# ชุมทางโบราณคดีภาคเหนือตอนล่าง

องค์ความรู้จากการปฏิบัติงานประจำปี
พุทธศักราช 2567

กลุ่มโบราณคดี
สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย

กรมศิลปากร
กระทรวงวัฒนธรรม

# ชุมทางโบราณคดีภาคเหนือตอนล่าง: องค์ความรู้จากการปฏิบัติงานประจำปี พุทธศักราช 2567

โดย กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย
เลขที่ 216 ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย 64210
โทรศัพท์ 0 5569 7364
เว็บไซต์: https://www.finearts.go.th/fad6
ฉบับที่: 3.0 เผยแพร่เมื่อ กันยายน 2567

**The Lower Northern Archaeology Annual 2024**

by The 6th Regional Office of Fine Arts, Sukhothai
216 Muang Kao, Muang, Sukhothai, Thailand, 64210
Tel. +66 5569 7364
Website: https://www.finearts.go.th/fad6
Version: 3.0 Date of issue: September 2024





# ชุมทางโบราณคดีภาคเหนือตอนล่าง: องค์ความรู้จากการปฏิบัติงานประจำปี พุทธศักราช 2567

กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย
กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม



# คำนำ

จุดเริ่มต้นของ "ชุมทางโบราณคดีภาคเหนือตอนล่าง" ได้ริเริ่มขึ้นเมื่อพุทธศักราช 2559 โดย กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย นำโดยนางนงคราญ สุขสม ผู้อำนวยการกลุ่มโบราณคดี ในขณะนั้น (ปัจจุบัน คือ ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ 4 ลพบุรี) มีวัตถุประสงค์ เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี และเผยแพร่ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานใน ปีงบประมาณ มารวบรวมไว้เป็นผลงานวิชาการของ กลุ่มโบราณคดีประจำปี และได้มีการเผยแพร่ต่อเนื่อง มาเป็นเวลา 2 ปี จากนั้นจึงได้ขาดช่วงไป

ปัจจุบัน พุทธศักราช 2567 โดยได้รับการสนับสนุน จาก นางสาวดวงกมล ยุทธเสรี ผู้อำนวยการ สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย เพื่อสานต่อแนวทางและ วัตถุประสงค์ที่ได้ริเริ่มไว้ คณะทำงานเล็งเห็นถึง ความสำคัญของการเผยแพร่ผลงานวิชาการของ กลุ่มโบราณคดี สารฉบับนี้จึงได้ถูกจัดทำขึ้นอีกครั้ง เพื่อรวบรวมผลงานวิชาการของนักโบราณคดี ในปีงบประมาณ 2567 เนื้อหาแบ่งเป็นสองส่วน คือ
1) ยุคประวัติศาสตร์ ได้แก่หัวข้อ มรดกศิลปวัฒนธรรมในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ แหล่งเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร และดาบในตำนาน โบราณทั้งในไทยและต่างประเทศ
2) ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ได้แก่หัวข้อ วัฒนธรรม โลงไม้ในลุ่มน้ำยม-น่าน และแหล่งศิลปะบนหิน ในจังหวัดพิษณุโลก ผลงานทั้งหมดนี้จะถูกนำเสนอ ทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เผยแพร่ ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ให้เข้าถึงได้ง่ายกว้างขวางยิ่งขึ้น

คณะบรรณาธิการ เห็นว่าการเผยแพร่ความรู้เหล่านี้ สู่สาธารณะ เป็นหน้าที่หนึ่งของนักโบราณคดีในการ สื่อสารให้สังคมรับรู้ เกิดการตระหนักในคุณค่าของ มรดกศิลปวัฒนธรรมของประเทศมากขึ้น และเป็นการ กระตุ้นให้เกิดความเคลื่อนไหว การถกเถียงอภิปราย การสร้างสรรค์ผลงานในวงวิชาการประวัติศาสตร์ โบราณคดี คณะทำงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสารฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจต่อไป

คณะบรรณาธิการ
กันยายน 2567



ภาพสลักผาขีด เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าภูขัด



# สารบัญ

## ยุคประวัติศาสตร์



## ยุคก่อนประวัติศาสตร์





การสำรวจภาพสลักผาขีด เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าภูขัด



# มรดกทางวัฒนธรรม ในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ

**นิทรรศการเนื่องในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ**
**วิถีถิ่น วิถีไทย ร่วมใจเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ**
**วันที่ 16 - 20 สิงหาคม 2567**
**ณ พระราชวังจันทน์ จังหวัดพิษณุโลก**


**เรียงเรียง**

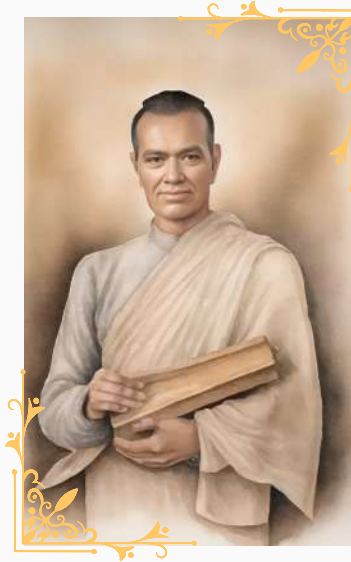
นายมนตรี ธนภัทรพรชัย
นักโบราณคดีชำนาญการพิเศษ

**ศิลปกรรม**

นางสาวณัฐชา ก้าวกสิกรรม
นักโบราณคดีปฏิบัติการ

# มรดกทางวัฒนธรรม

## ในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ



มรดกทางวัฒนธรรมในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถนับเป็นหนึ่งในช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญที่สุดในประวัติศาสตร์ไทย การปฏิรูปและนวัตกรรมทางการปกครอง กฎหมาย ศาสนา และศิลปวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น ในยุคสมัยนี้ ได้วางรากฐานสำคัญที่ส่งผลต่อโครงสร้างและวิถีชีวิตของสังคมไทยมาจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การปฏิรูประบบราชการแบบจตุสดมภ์และการตราพระไอยการตำแหน่งนาพลเรือนนาทหารหัวเมือง ซึ่งเป็นรากฐานของระบบราชการไทยในเวลาต่อมา นอกจากนี้ยังรวมถึงงานพุทธศิลป์อันโดดเด่นที่แสดงถึงพัฒนาการทางศิลปะที่ผสมผสานระหว่างศิลปะสุโขทัยและอยุธยา การศึกษาและอนุรักษ์มรดกเหล่านี้ไม่เพียงช่วยให้เข้าใจรากเหง้าทางวัฒนธรรม แต่ยังเป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศอย่างมีเอกลักษณ์

การนำมรดกทางวัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนเป็นความท้าทายสำคัญของสังคมไทยในปัจจุบัน แนวทางที่ควรพิจารณา ได้แก่:

๑. การบูรณาการภูมิปัญญาดั้งเดิมกับความรู้สมัยใหม่ เพื่อสร้างนวัตกรรมที่ตอบสนองความต้องการของสังคมปัจจุบัน
๒. การส่งเสริมการศึกษาและวิจัยทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และความเข้าใจที่ลึกซึ้งเกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ เช่น การใช้ AI และ Big Data ในการวิเคราะห์เอกสารโบราณ
๓. การสร้างความตระหนักและความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมให้แก่เยาวชนและประชาชนทั่วไป ผ่านการศึกษาในระบบและนอกระบบ รวมถึงสื่อสังคมออนไลน์
๔. การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน โดยเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่น เพื่อสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจควบคู่ไปกับการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม
๕. การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการอนุรักษ์ เผยแพร่ และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่ได้มากขึ้น เช่น การใช้เทคโนโลยี AR และ VR ในการนำเสนอมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างประสบการณ์เชิงโต้ตอบและดึงดูดคนรุ่นใหม่

ในท้ายที่สุด การตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ไม่เพียงแต่เป็นการรำลึกถึงอดีตอันรุ่งเรือง แต่ยังเป็นแรงบันดาลใจและแนวทางในการพัฒนาประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้าอย่างมีเอกลักษณ์และยั่งยืนในอนาคต

ข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับผู้สนใจ



หนังสือกฎหมายตราสามดวง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ในรูปแบบไฟล์ pdf



การพัฒนากฎหมาย

# พระราชประวัติ

## สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ

### ๑๙๗๔ ทรงประสูติ



ทรงประสูติเมื่อ พ.ศ. ๑๙๗๔ พระนามเดิม คือ พระราเมศวร เป็นพระราชโอรสในสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ ๒ หรือ เจ้าสามพระยา กับพระราชธิดาในสมเด็จพระนครินทราธิราช หรือ เจ้านครอินทร์

### เจ้าชายเชื่อมสองแดน ๒

พระองค์ทรงสืบเชื้อสายจากราชวงศ์สุพรรณภูมิและราชวงศ์พระร่วง (สุโขทัย) ซึ่งการผสานสายเลือดนี้ไม่เพียงเสริมสร้างความชอบธรรมในการปกครอง แต่ยังส่งผลต่อการหลอมรวมวัฒนธรรมและการปกครองของทั้งสองอาณาจักร





### ๑๗ ทรงขึ้นครองราชย์

สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถทรงขึ้นครองราชย์เมื่อพระชนมายุ ๑๗ พรรษา

### พุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๑

ช่วงเวลาที่โครงสร้างการปกครองแบบเดิมที่กระจายอำนาจไปยังหัวเมืองต่าง ๆ เริ่มแสดงให้เห็นถึงข้อจำกัด โดยเฉพาะปัญหาการแย่งชิงอำนาจระหว่างขุนนางและเจ้านายในหัวเมืองสำคัญ และในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๑ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้อยู่ในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง อาณาจักรต่าง ๆ กำลังขยายอำนาจและแข่งขันกันเพื่อครองความเป็นใหญ่ในภูมิภาค



### ๓ กฎหมายตราสามดวง



ประกาศใช้อย่างเป็นทางการในสมัยรัชกาลที่ ๑ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ แต่รากฐานสำคัญของกฎหมายนี้มีที่มาจากการปฏิรูปกฎหมายในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ โดยพระองค์ทรงริเริ่มการรวบรวมและจัดระเบียบกฎหมายที่มีอยู่อย่างกระจัดกระจาย ทั้งจารีตนครบาล กฎมณเฑียรบาล และพระธรรมศาสตร์ ให้เป็นระบบมากขึ้น

### เสด็จสวรรคต ๒๐๓๑

เสด็จสวรรคตใน พ.ศ. ๒๐๓๑ สิริรวมเวลาครองราชย์เป็นเวลายาวนาน ๔๐ ปี



# มหาชาติคำหลวง

## วรรณกรรมและวรรณคดี

ในด้านวรรณกรรม "มหาชาติคำหลวง" ถือเป็นผลงานชิ้นเอกที่สร้างขึ้นในรัชสมัยนี้ วรรณกรรมเรื่องนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งทั้งในแง่วรรณศิลป์และคุณค่าทางประวัติศาสตร์ มหาชาติคำหลวงเป็นการนำเรื่องพระเวสสันดรชาดกมาเรียบเรียงใหม่ในรูปแบบร้อยกรอง โดยใช้ภาษาที่ไพเราะและมีความหมายลึกซึ้ง สะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการทางภาษาและวรรณศิลป์ไทยที่ก้าวหน้าขึ้นอย่างมาก

ความสำคัญของมหาชาติคำหลวงไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่คุณค่าทางวรรณกรรมเท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของพระมหากษัตริย์ในฐานะผู้อุปถัมภ์พระพุทธศาสนาและศิลปวัฒนธรรม การที่สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถทรงมีส่วนร่วมในการประพันธ์วรรณกรรมเรื่องนี้ แสดงให้เห็นถึงพระปรีชาสามารถทางอักษรศาสตร์และความสนพระทัยในการทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาผ่านวรรณกรรม รวมทั้งสะท้อนถึงบทบาทของพระมหากษัตริย์ในฐานะผู้อุปถัมภ์พระพุทธศาสนาและศิลปวัฒนธรรม จากการวิเคราะห์เนื้อหาของมหาชาติคำหลวงแสดงให้เห็นถึงการผสมผสานแนวคิดทางพุทธศาสนาเข้ากับอุดมการณ์ทางการเมืองของราชสำนักอยุธยา โดยเฉพาะการเน้นย้ำแนวคิดเรื่องบุญญาธิการของกษัตริย์ ซึ่งเป็นการสร้างความชอบธรรมให้กับสถาบันกษัตริย์ในระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์



https://www.finearts.go.th

นอกจากนี้ มหาชาติคำหลวงยังมีบทบาทสำคัญในการกำหนดรูปแบบการเทศน์มหาชาติในเวลาต่อมา ซึ่งกลายเป็นประเพณีสำคัญที่สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของวรรณกรรมที่มีต่อวิถีชีวิตและความเชื่อของคนไทย

ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ประกาศยกย่อง “มหาชาติคำหลวง” เป็นวรรณคดีแห่งชาติ ทรงคุณค่าด้านวรรณศิลป์ ให้ความรู้สังคม ประเพณีวัฒนธรรมไทย และคติความเชื่อ



https://readthecloud.co/wat-suwannaram/

ภาพพระเวสสันดรชาดก จิตรกรรมฝาผนัง
วัดสุวรรณาราม กรุงเทพมหานคร

ข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับผู้สนใจ



อ่านมหาชาติคำหลวง



วิดีทัศน์ กิจกรรม
“การสวดมหาชาติคำหลวง”

# วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ วรมหาวิหาร
# วัดจุฬามณี

## วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ วรมหาวิหาร


Facebook : วัดพระศรีรัตนมหาธาตุฯ พิษณุโลก

วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรวิหาร ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของแม่น้ำน่าน ตรงกันข้ามกับที่ว่าการอำเภอเมือง และศาลากลางจังหวัดพิษณุโลก ชาวบ้านนิยมเรียกว่า "วัดใหญ่" เป็นวัดหลวงคู่เมืองพิษณุโลกมาแต่โบราณ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖) ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ยกฐานะขึ้นเป็นพระอารามหลวงชั้นเอก ชนิด "วรมหาวิหาร" เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๘

วัดพระศรีรัตนมหาธาตุไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นครั้งแรกในสมัยใด แต่คติการสร้างพระบรมธาตุเป็นหลักของเมืองได้แพร่หลายอยู่ทั่วไปในดินแดนแถบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาและดินแดนใกล้เคียง ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๗ - ๑๘

สมัยกรุงศรีอยุธยา เมื่อสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถเสด็จมาประทับที่พิษณุโลก ได้ทรงบูรณะปฏิสังขรณ์วัดขึ้นใหม่พร้อมทั้งซ่อมแซมดัดแปลงพระมหาธาตุให้เป็นพระปรางค์แบบอยุธยา ตามพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับหลวงประเสริฐนิติกล่าวว่า

"ศักราช ๘๔๔ ขาลศก ท่านให้เล่นการมหรสพ ๑๕ วัน ฉลองพระศรีรัตนมหาธาตุ แล้วจึงพระราชนิพนธ์มหาชาติคำหลวงจบบริบูรณ์"

สิ่งสำคัญในการปฏิสังขรณ์ครั้งนี้ คือ การเปลี่ยนแปลงวัดเดิมที่มีมาตั้งแต่สมัยสมเด็จพระมหาธรรมราชาลิไท ซึ่งหันหน้าไปทางตะวันออกให้หันหน้าลงแม่น้ำตามคติการสร้างวัดของคนในลุ่มน้ำเจ้าพระยา และเพื่อความเหมาะสมกับสภาพเมืองที่มีแม่น้ำผ่ากลาง จากนั้นคงได้มีการบูรณะและก่อสร้างพระวิหาร ระเบียงคต และพระอุโบสถให้เสร็จสมบูรณ์ในช่วงนี้ด้วย

## วัดจุฬามณี

"วัดจุฬามณีอยู่ฝั่งตะวันออกเฉียงใต้เมืองพิษณุโลกลงไปทางเรือสัก ๘ กิโลเมตร สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถทรงสร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๐๐๗ สร้างตรงที่เมืองเดิมแต่ครั้งขอมและแปลงเทวสถานของขอมเป็นพระปรางค์ระหว่างพระอุโบสถกับวิหารหลวง ครั้งสร้างเสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๐๐๘ สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถทรงพระราชศรัทธาเสด็จออกผนวชอยู่ที่วัดจุฬามณี เมื่อ พ.ศ. ๒๒๒๒ สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ได้โปรดเอาผ้าวัดรอยพระพุทธบาท ณ เขาสุวรรณบรรพต และจำลองรอยพระพุทธบาทแผ่นศิลาไปประดิษฐานไว้ ณ วัดจุฬามณี"

เรื่องเมืองพิษณุโลก
นิพนธ์โดย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ

Facebook : กลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี กรมศิลปากร



วัดจุฬามณีตั้งอยู่ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำน่าน นอกกำแพงเมืองพิษณุโลกไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ปัจจุบันอยู่ในเขตปกครองหมู่ ๒ ตำบลท่าทอง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

เมืองพิษณุโลก มีลักษณะภูมิศาสตร์ที่โดดเด่น โดยทางทิศเหนือของเมืองมีแม่น้ำแควน้อยไหลมาบรรจบกับแม่น้ำน่านบริเวณวัดเกาะแก้ว แม่น้ำแควน้อยแต่เดิมนั้นเคยไหลผ่านตัวเมืองพิษณุโลกไปจนถึงจุดที่รวมกับแม่น้ำน่านที่บ้านวัดหงส์ ความอุดมสมบูรณ์ส่งผลให้เมืองพิษณุโลกในสมัยโบราณมีชุมชนและวัดจำนวนมากตั้งอยู่ระหว่างแม่น้ำสองสาย ซึ่งอาจเป็นที่มาของคำว่า "เมืองสองแคว"

**ข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับผู้สนใจ**


วิดีทัศน์ข้อมูลวัดจุฬามณี


ตำนาน เมืองพิษณุโลก
วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ
พระพุทธชินราช
และวัดจุฬามณี

# ศาสนสถาน สถาปัตยกรรม และนัยยะทางการเมือง



พระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ และพระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก เป็นตัวอย่างอันโดดเด่นของสถาปัตยกรรมในรัชสมัยนี้ สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างศิลปะสุโขทัยและอยุธยาได้อย่างลงตัว พระปรางค์ทั้งสององค์มีลักษณะเด่น คือ ฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัสย่อมุม ซึ่งเป็นรูปแบบที่พัฒนามาจากเจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัย แต่มีการเพิ่มชั้นซ้อนและยืดองค์ระฆังให้สูงขึ้นตามแบบศิลปะอยุธยา

การตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้นประดับที่ฐานและซุ้มจระนำแสดงให้เห็นถึงฝีมือช่างชั้นสูง โดยเฉพาะลายกลีบบัวที่มีความอ่อนช้อยและประณีต สะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาทางด้านเทคนิคการก่อสร้างและการตกแต่งที่ก้าวหน้าขึ้นจากสมัยก่อนหน้า นอกจากนี้ การใช้กระเบื้องเคลือบสีประดับตกแต่งยังแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของศิลปะจีนที่แพร่หลายเข้ามาในช่วงเวลานี้ด้วย

ความแตกต่างที่สำคัญระหว่างพระปรางค์ทั้งสององค์ คือ  พระปรางค์วัดจุฬามณีมีขนาดเล็กกว่าและมีการตกแต่งที่เรียบง่ายกว่า สะท้อนให้เห็นถึงการปรับใช้รูปแบบศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทและทรัพยากรที่มี

จากการขุดค้นทางโบราณคดีบริเวณฐานพระปรางค์ทั้งสองแห่ง พบหลักฐานการซ่อมแซมและต่อเติมหลายครั้ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของศาสนสถานเหล่านี้ในฐานะศูนย์กลางทางศาสนาและการเมืองที่ดำรงอยู่อย่างต่อเนื่อง

การสร้างวัดจุฬามณี ที่เมืองพิษณุโลก ซึ่งมีความสำคัญทั้งทางศาสนาและการเมืองแสดงให้เห็นถึงการใช้พุทธศาสนาเป็นเครื่องมือในการสร้างความชอบธรรมในการปกครองหัวเมืองเหนือ

การหลอมรวมศิลปะสุโขทัยและอยุธยาในรัชสมัยนี้ไม่ใช่เพียงปรากฏการณ์ทางศิลปะเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงนโยบายการรวมศูนย์อำนาจและการสร้างเอกภาพทางวัฒนธรรมของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ การผสมผสานนี้เป็นกลยุทธ์ทางการเมืองที่แยบยลในการสร้างอัตลักษณ์ใหม่ให้กับอาณาจักรอยุธยา โดยประสานรากเหง้าทางวัฒนธรรมของทั้งสองอาณาจักรเข้าด้วยกัน



Facebook : กลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี กรมศิลปากร

การสร้างและบูรณะวัดในหัวเมืองต่าง ๆ เพื่อเป็นศูนย์กลางทางศาสนา และการศึกษาของท้องถิ่น รวมทั้งเป็นการสร้างเครือข่ายทางการเมืองและการปกครองผ่านสถาบันสงฆ์ การสร้างและบูรณะวัดเหล่านี้ไม่เพียงแต่แสดงถึงพระราชศรัทธา แต่ยังเป็นการสร้างศูนย์กลางทางวัฒนธรรมและการศึกษาให้แก่ชุมชน รวมถึงเป็นการแสดงพระราชอำนาจและความมั่งคั่งของราชอาณาจักรผ่านงานศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม

รัชสมัยของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ เป็นช่วงเวลาสำคัญในประวัติศาสตร์ไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง สังคม และวัฒนธรรมอย่างมีนัยสำคัญ การปฏิรูปการปกครองและการรวมศูนย์อำนาจของพระองค์ไม่เพียงส่งผลต่อโครงสร้างทางการเมืองเท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อพัฒนาการทางศิลปวัฒนธรรมของอาณาจักรอยุธยา รัชสมัยนี้นับเป็นยุคทองแห่งการสร้างสรรค์และหลอมรวมศิลปวัฒนธรรม อันเป็นผลมาจากการผสมผสานระหว่างศิลปะสุโขทัยและอยุธยา ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความชาญฉลาดในการประสานปรับแปลงวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดใหม่ ก่อให้เกิดเอกลักษณ์ทางศิลปะที่โดดเด่นและทรงคุณค่า

# ศิลปะ : การผสมผสาน

## การผสมผสานศิลปะสุโขทัยและอยุธยา

การผสมผสานศิลปะสุโขทัยและอยุธยาในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถเป็นปรากฏการณ์สำคัญส่งผลต่อพัฒนาการทางศิลปะของไทยในเวลาต่อมา การหลอมรวมนี้ไม่เพียงแต่เกิดขึ้นในด้านสถาปัตยกรรมเท่านั้น แต่ยังปรากฏในงานประติมากรรมและจิตรกรรมด้วย

ในด้านประติมากรรม พระพุทธรูปที่สร้างขึ้นในช่วงเวลานี้มักจะมีลักษณะผสมผสานระหว่างพระพุทธรูปสุโขทัยและอยุธยา โดยยังคงความอ่อนช้อยของเส้นสายแบบสุโขทัย แต่เพิ่มความสง่างามและความเป็นทางการแบบอยุธยาเข้าไป ทำให้เกิดรูปแบบใหม่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดังปรากฏในพระพุทธรูปศิลปะอยุธยา แบบอู่ทองรุ่นที่ ๓ ซึ่งจะได้รับอิทธิพลศิลปะสุโขทัยและศิลปะลพบุรี


Facebook : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอู่ทองรุ่นที่ ๓
พบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ
อายุราวพุทธศตวรรษที่ ๑๙ - ๒๐

ส่วนในด้านจิตรกรรม แม้จะไม่มีหลักฐานที่เก่าแก่ถึงสมัยนี้หลงเหลืออยู่มากนัก แต่จากการศึกษาจิตรกรรมในยุคต่อมา พบว่า มีการพัฒนารูปแบบการเขียนภาพที่ผสมผสานระหว่างแนวคิดของสุโขทัยและอยุธยา โดยเฉพาะในเรื่องของการเล่าเรื่องเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา เช่น ชาดกในชุด ๕๐๐ พระชาติ พุทธประวัติ เป็นต้น รวมถึงการใช้สี เทคนิคการใช้ทองคำเปลว ที่น่าจะได้รับอิทธิพลจากศิลปะพุกาม ที่ได้ให้อิทธิพลผ่านลงมาจากศิลปะสุโขทัยและล้านนา

การผสมผสานทางศิลปะนี้สะท้อนให้เห็นถึงความชาญฉลาดในการประสานวัฒนธรรม และยังแสดงให้เห็นถึงนโยบายการรวมศูนย์อำนาจของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ที่พยายามสร้างเอกภาพทางวัฒนธรรมควบคู่ไปกับการรวมศูนย์อำนาจทางการเมือง อันเป็นรากฐานสำคัญของการสร้างชาติไทยในเวลาต่อมา

## การผสมผสานอิทธิพลภายนอก: ศิลปะขอมและจีน


Facebook : กลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี กรมศิลปากร

ลายกรวยเชิง (ลายดอกโบตั๋น) ประดับปรางค์วัดจุฬามณี
แสดงถึงอิทธิพลศิลปะจีนในช่วงปลายของสมัยอยุธยาตอนต้น

นอกเหนือจากการผสมผสานศิลปะสุโขทัยและอยุธยาแล้ว ยังพบว่า มีการรับอิทธิพลจากศิลปะภายนอกเข้ามาด้วย โดยเฉพาะศิลปะขอมและศิลปะจีน ในด้านสถาปัตยกรรม พบการนำรูปแบบปราสาทขอมมาประยุกต์ใช้ในการสร้างพระปรางค์ ขณะที่ในด้านประติมากรรมและจิตรกรรม พบอิทธิพลของศิลปะจีนในการตกแต่งลวดลายและการใช้สี

การผสมผสานอิทธิพลภายนอกนี้สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของอยุธยาในฐานะศูนย์กลางการค้าและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

การหลอมรวมศิลปวัฒนธรรมในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถส่งผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อพัฒนาการของศิลปะไทยในยุคต่อมา รูปแบบศิลปะที่เกิดขึ้นในยุคนี้กลายเป็นรากฐานสำคัญของศิลปะอยุธยาตอนกลางและตอนปลาย และยังส่งอิทธิพลต่อเนื่องไปถึงศิลปะรัตนโกสินทร์

นอกจากนี้ แนวคิดในการผสมผสานศิลปวัฒนธรรมยังกลายเป็นลักษณะเด่นของศิลปะไทยที่สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถในการปรับตัวและรับอิทธิพลจากภายนอกโดยยังคงรักษาเอกลักษณ์ของตนเองไว้ได้

**ข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับผู้สนใจ**



หนังสือ ปรางค์และลายปูนปั้นประดับ วัดจุฬามณี พิษณุโลก
ในรูปแบบไฟล์ pdf

# การปกครอง และ การทูต

## การปฏิรูปการปกครอง: รากฐานของระบบราชการไทย

การปฏิรูปการปกครองในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญในประวัติศาสตร์การเมืองการปกครองไทย โดยเฉพาะการริเริ่มระบบจตุสดมภ์ ซึ่งวางรากฐานสำคัญของระบบราชการไทยที่สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน การปฏิรูปนี้เกิดขึ้นในบริบทของการขยายตัวของอาณาจักรอยุธยาและความจำเป็นในการรวมศูนย์อำนาจเพื่อรับมือกับภัยคุกคามทั้งภายในและภายนอก การรวมศูนย์อำนาจจึงเป็นกลยุทธ์สำคัญในการเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับราชอาณาจักร

## ระบบจตุสดมภ์

ระบบจตุสดมภ์ หรือเสาหลักทั้งสี่ของการบริหารราชการแผ่นดิน ประกอบด้วย เวียง วัง คลัง นา โดยแต่ละกรมมีหน้าที่เฉพาะดังนี้



กรมเวียง

รับผิดชอบด้านการปกครองและการรักษาความสงบเรียบร้อยภายในพระนคร



กรมวัง

ดูแลกิจการภายในพระราชวังและราชสำนัก



กรมคลัง

รับผิดชอบด้านการคลังและการจัดเก็บภาษีอากร



กรมนา

ดูแลเรื่องเกษตรกรรมและการจัดสรรที่ดินทำกิน

ระบบนี้ไม่เพียงแบ่งแยกหน้าที่การบริหารราชการอย่างชัดเจน แต่ยังสร้างกลไกการถ่วงดุลอำนาจระหว่างขุนนางระดับสูง โดยแต่ละกรมจะมีเสนาบดีเป็นผู้บังคับบัญชาสูงสุด และรายงานตรงต่อพระมหากษัตริย์ ระบบนี้มีความคล้ายคลึงกับระบบการปกครองของอาณาจักรเขมรโบราณ แต่ได้รับการปรับให้เข้ากับบริบทของอยุธยาและมีเอกลักษณ์เฉพาะที่สะท้อนถึงบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของไทย

## การรวมอำนาจเข้าสู่ส่วนกลาง

นอกจากการจัดระเบียบการบริหารราชการส่วนกลางแล้ว สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถยังทรงดำเนินการรวมอำนาจเข้าสู่ส่วนกลางอย่างเป็นระบบ การปฏิรูปเหล่านี้ส่งผลกระทบอย่างมากต่อโครงสร้างทางสังคมและเศรษฐกิจของอยุธยา

โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างราชสำนักกับชนชั้นขุนนางและหัวเมืองต่างๆ นอกจากนี้ ยังเป็นการวางรากฐานสำหรับระบบเศรษฐกิจแบบรวมศูนย์ที่พระมหากษัตริย์ทรงมีอำนาจสูงสุดในการจัดสรรทรัพยากรและควบคุมการค้า

แม้ว่าการปฏิรูปของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถมีความคล้ายคลึงกับการเปลี่ยนแปลงในอาณาจักรอื่นๆ ในภูมิภาค เช่น การรวมศูนย์อำนาจในเวียดนามช่วงศตวรรษที่ ๑๕ ภายใต้ราชวงศ์เล (Lê Dynasty) อย่างไรก็ตาม การปฏิรูปของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถมีความแตกต่างจากระบบการปกครองของอาณาจักรใกล้เคียงร่วมสมัย เช่น ล้านนาและพะโค ที่ยังคงรักษาระบบการปกครองแบบกระจายอำนาจไว้มากกว่า การรวมศูนย์อำนาจของอยุธยาอาจเป็นปัจจัยหนึ่งที่ช่วยให้อาณาจักรสามารถขยายอิทธิพลและต้านทานภัยคุกคามจากภายนอกได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

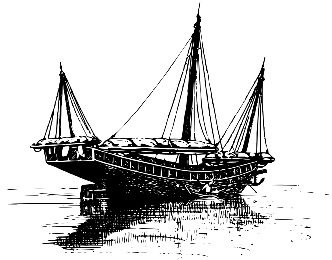
นอกจากนี้ การปฏิรูปการปกครองของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถยังสะท้อนถึงการผสมผสานระหว่างแนวคิดทางพุทธศาสนากับคติความเชื่อดั้งเดิมเรื่องเทวราชา โดยการรวมศูนย์อำนาจสอดคล้องกับแนวคิดจักรวรรดิราชในพุทธศาสนา ขณะเดียวกันก็ยังคงรักษาความเชื่อในสถานะสมมุติเทพของพระมหากษัตริย์ตามคติเขมรโบราณ การผสมผสานนี้ช่วยเสริมสร้างความชอบธรรมให้กับระบบการปกครองใหม่และสถาบันกษัตริย์

ข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับผู้สนใจ



วิดีทัศน์ เดอะไดอารี่ บันทึกประวัติศาสตร์ชาติไทยฯ ตอน ปฏิรูปการปกครอง

# การปกครอง และการทูต



## การขยายอาณาเขต และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถทรงเป็นพระมหากษัตริย์นักการทูตและนักรบที่มีวิสัยทัศน์กว้างไกลในการกำหนดนโยบายต่างประเทศของอาณาจักรอยุธยา ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๕ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้กำลังเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและเศรษฐกิจครั้งสำคัญ อันเนื่องมาจากการขยายตัวของการค้าระหว่างประเทศและการแข่งขันระหว่างอาณาจักรต่าง ๆ ในภูมิภาค ภายใต้สภาวการณ์เช่นนี้ พระองค์ทรงใช้ทั้งการทูตและการทหารในการขยายอิทธิพลของอยุธยา โดยมีเป้าหมายหลัก คือ การสร้างความมั่นคงและเสถียรภาพให้กับอาณาจักรมากขึ้น การดำเนินนโยบายต่างประเทศของพระองค์ไม่เพียงแต่ส่งผลต่อสถานะของอยุธยาในเวลานั้น แต่ยังวางรากฐานสำคัญสำหรับนโยบายต่างประเทศของไทยในยุคต่อมาด้วย

## ผนวกอาณาจักรล้านนา: ผลกระทบทางการเมืองและวัฒนธรรม

หนึ่งในความสำเร็จทางการทูตที่สำคัญที่สุดในรัชสมัยของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ คือ การผนวกอาณาจักรล้านนาเข้ามาอยู่ภายใต้อิทธิพลของอยุธยา แม้ว่าจะไม่ได้เป็นการยึดครองโดยตรง แต่การแต่งงานระหว่างพระราชธิดาของพระองค์กับพระเจ้าติโลกราชแห่งล้านนาในปี พ.ศ. ๒๐๐๔ ไม่เพียงแต่เป็นการสร้างพันธมิตรทางการเมืองที่แข็งแกร่ง แต่ยังเป็นการใช้ "อำนาจละมุน" (soft power) ในการขยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมและการเมืองของอยุธยาผ่านความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นระหว่างสองอาณาจักร

การผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมอยุธยาและล้านนาได้ก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะในด้านพุทธศาสนา ศิลปะ และวรรณกรรม ตัวอย่างเช่น การแลกเปลี่ยนพระไตรปิฎกและคัมภีร์ทางพุทธศาสนาระหว่างสองอาณาจักร ซึ่งนำไปสู่การพัฒนาองค์ความรู้ทางพุทธศาสนาที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น หลักฐานทางโบราณคดีที่สนับสนุนการผสมผสานทางวัฒนธรรมนี้ ได้แก่ ลวดลายศิลปะแบบอยุธยาที่ปรากฏในวัดเจดีย์หลวง เชียงใหม่ และรูปแบบสถาปัตยกรรมล้านนาที่ปรากฏในวัดบางแห่งในอยุธยา เช่น เจดีย์บริวารประจำมุม วัดราชบูรณะ เจดีย์ประธาน วัดธรรมิกราช เป็นต้น

## ความสัมพันธ์กับราชวงศ์หมิง: การทูตและการค้าระหว่างประเทศ

นอกเหนือจากการขยายอิทธิพลภายในภูมิภาค สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถยังทรงให้ความสำคัญกับการสร้างความสัมพันธ์กับมหาอำนาจภายนอก โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับราชวงศ์หมิงของจีน การส่งคณะทูตไปเจริญสัมพันธไมตรีกับราชสำนักหมิงอย่างสม่ำเสมอ มีนัยสำคัญทางการเมืองและเศรษฐกิจหลายประการ ไม่เพียงแต่เป็นการยืนยันสถานะของอยุธยาในฐานะรัฐอิสระในระบบบรรณาการของจีนเท่านั้น แต่ยังเป็นการเปิดโอกาสทางการค้าที่สำคัญ และสร้างดุลอำนาจทางการเมืองในภูมิภาคด้วย

ความสัมพันธ์ทางการทูตกับจีนในช่วงเวลานี้มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและวัฒนธรรมของอยุธยาอย่างมีนัยสำคัญ การค้าระหว่างสองประเทศเฟื่องฟูขึ้นอย่างมาก โดยเฉพาะการส่งออกสินค้าประเภทของป่าและเครื่องเทศ ซึ่งเป็นที่ต้องการอย่างมากในตลาดจีน ในขณะเดียวกัน อยุธยาก็นำเข้าสินค้าจากจีน เช่น ผ้าไหม เครื่องกระเบื้อง และเทคโนโลยีต่าง ๆ ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและเทคโนโลยีของอยุธยาเอง

การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างอยุธยาและจีนยังส่งผลให้เกิดการผสมผสานทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งปรากฏให้เห็นในงานศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมของอยุธยา เช่น การใช้กระเบื้องเคลือบจีนในการตกแต่งอาคาร หรือการรับเอารูปแบบศิลปะจีนมาประยุกต์ใช้ในงานศิลปะไทย หลักฐานทางโบราณคดีที่สนับสนุนความสัมพันธ์นี้ ได้แก่ เครื่องถ้วยจีนที่พบในแหล่งโบราณคดีอยุธยา และจารึกที่กล่าวถึงการแลกเปลี่ยนทูตระหว่างสองอาณาจักร

แหล่งเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร

# แหล่งเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร

**“แหล่งเตาบึงวัดป่า” เตาดินที่สมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย** เป็นแหล่งเตาเผาเครื่องปั้นดินเผาสมัยโบราณที่พบใหม่ในเขตภาคเหนือตอนล่าง ตั้งอยู่หมู่ที่ 4 ตำบลท่านั่ง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร ที่ตั้งของกลุ่มเตาอยู่บริเวณส่วนปลายสุดของบึงวัดป่า ซึ่งเป็นบึงที่เกิดจากการเปลี่ยนเส้นทางการไหลของแม่น้ำยมกลายเป็นบึงที่มีลักษณะคดเคี้ยวไปมาในปัจจุบัน โดยอยู่ทางตะวันออกของแม่น้ำยมเป็นระยะทางประมาณ 600 เมตร

การค้นพบแหล่งเตาบึงวัดป่าเป็นการพบโดยบังเอิญจากการขุดลอกแหล่งน้ำบึงวัดป่าของกรมชลประทาน จังหวัดพิจิตรจึงได้ประสานให้สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย เข้าดำเนินการตรวจสอบเมื่อวันที่ 23 เมษายน พ.ศ. 2561

จากนั้นจึงได้ดำเนินโครงการศึกษาทางโบราณคดีเรื่อยมาตั้งแต่ พ.ศ. 2561 – 2564 จนถึงปัจจุบัน

ผลการศึกษาทำให้ทราบว่าพื้นที่บริเวณบึงวัดป่าเป็นที่ตั้งของแหล่งเตาเผาโบราณ จำนวนอย่างน้อย 10 เตาขึ้นไป ครอบคลุมพื้นที่กว่า 10 ไร่ โดยเป็นแหล่งเตาเผาเครื่องปั้นดินเผาของชุมชนโบราณสมัยสุโขทัยที่พบในพื้นที่จังหวัดพิจิตร กำหนดอายุสมัยราวพุทธศตวรรษที่ 18 ถึงพุทธศตวรรษที่ 19 หรือประมาณ 600 – 800 ปีมาแล้ว และมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับแหล่งชุนชนโบราณต่าง ๆ ที่มีอายุร่วมสมัยเดียวกัน

การดำเนินงานทางโบราณคดีในปีพุทธศักราช 2563 กรมศิลปากร โดย สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย ได้จัดทำ **“โครงการโบราณคดีภาคเหนือตอนล่าง : ศึกษาแหล่งเตาบึงวัดป่า ตำบลท่านั่ง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร”** ซึ่งได้ดำเนินการสำรวจศึกษาและขุดค้นทางโบราณคดีแหล่งเตาบึงวัดป่า จำนวน 1 เตา เนื่องจากเป็นแหล่งเตาเผาโบราณที่มีความสำคัญอีกแห่งหนึ่งของเขตภาคเหนือตอนล่าง นอกเหนือจากแหล่งเตาเผาเครื่องสังคโลกเมืองสุโขทัย และเมืองศรีสัชนาลัย

**เรียบเรียง**
**นางสาวธนิสรา พุ่มผะกา**
**นักโบราณคดีชำนาญการ**


การขุดค้นที่แหล่งเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร

# การดำเนินงานโบราณคดี

## สภาพของเตาเผาโบราณ

สภาพของเตาเผาโบราณที่สำรวจพบในพื้นที่แหล่งเตาบึงวัดป่าในระยะแรกนั้น พบจำนวน 5 เตา ได้แก่ เตาหมายเลข 1 - 5 ตั้งอยู่ริมตลิ่งบึงธรรมชาติ (บึงวัดป่า) สภาพปัจจุบันถูกรบกวนโดยการขุดลอกปรับแนวตลิ่งเดิม จึงทำให้เตาทั้งหมดที่พบอยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ บางส่วนชำรุดและถูกขุดตัดไปกว่าครึ่ง เตาทั้งหมดเป็นเตาเผารูปแบบระบายความร้อนในแนวเฉียง (Cross Draft Kiln) รูปทรงคล้ายหลังคาประทุนเรือ เรียกอีกแบบว่า "เตาเผาแบบประทุน" วางตัวตามแนวแกนทิศเหนือ – ใต้ มีช่องใส่ไฟอยู่ทางด้านทิศเหนือซึ่งอยู่ในระดับต่ำกว่าพื้นที่ส่วนอื่นของเตา ภายในเตาแบ่งเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย ส่วนช่องใส่ไฟหรือเชื้อเพลิงอยู่ด้านหน้า กั้นพื้นที่ด้วยผนังกันไฟที่ก่อด้วยดิน ถัดเข้าไปเป็นห้องวางเรียงภาชนะสำหรับเผาให้ความร้อน ถัดออกไปหลังสุดเป็นปล่องไฟเพื่อระบายความร้อนออกนอกตัวเตา

## การขุดค้นทางโบราณคดี

การขุดค้นทางโบราณคดีในครั้งนั้น ไม่พบภาชนะดินเผาภายในตัวเตา เบื้องต้นสันนิษฐานว่าเตาบึงวัดป่า ผลิตเครื่องปั้นดินเผาทั้งแบบเนื้อดิน (Earthenware) และเครื่องปั้นดินเผาประเภทเนื้อแกร่ง (Stoneware) จำพวก ไห อ่าง ครก และกระปุก ลักษณะภาชนะคล้ายรูปแบบที่ผลิตจากแหล่งเตาเผาบ้านบางปูน จังหวัดสุพรรณบุรี และเตาเผาเครื่องสังคโลกบ้านเกาะน้อย เมืองศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ประกอบกับผลการกำหนดอายุทางวิทยาศาสตร์มีค่าอายุระหว่างพุทธศักราช 1767 – 1841 และหลักฐานประเภทเครื่องถ้วยจีนที่พบ สอดคล้องกับอายุสมัยของแหล่งเตาทั้ง 2 แห่งข้างต้น

ผังบริเวณแหล่งเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร

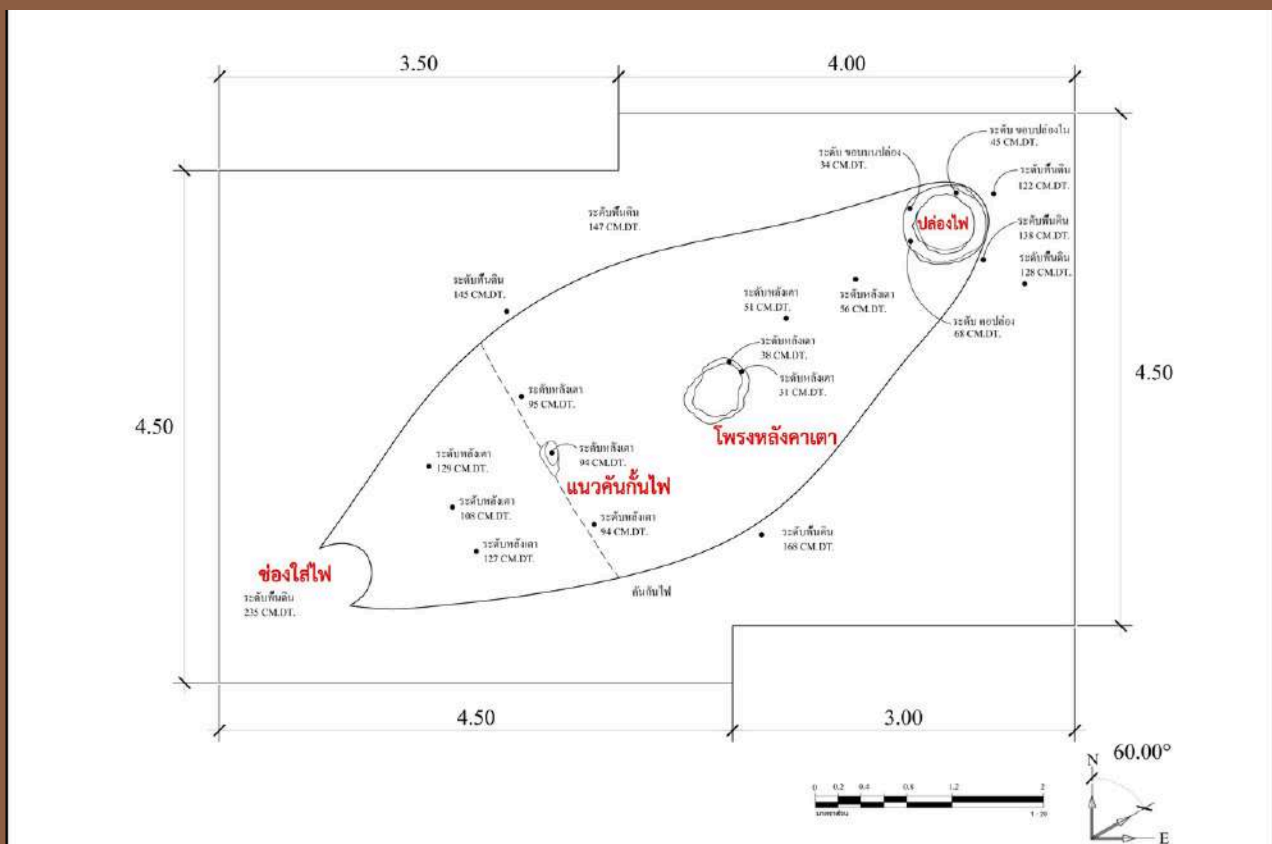
การดำเนินงานทางโบราณคดีในระยะเวลาต่อมา ในปีพุทธศักราช 2564 จึงได้มีการเลือกพื้นที่ดำเนินการขุดค้นทางโบราณคดีที่เตาหมายเลข 6 ตั้งอยู่ห่างจากเตาหมายเลข 1 ที่ขุดค้นทางโบราณคดีแล้ว มาทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ ประมาณ 120 เมตร ในบริเวณที่ดินของ นางสาวนพเก้าว์ สุวรรณ์ หมู่ 4 ตำบลท่านั่ง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร เตาหมายเลข 6 จึงมีอีกชื่อเรียกว่า **"เตานพเก้าว์"** ตามชื่อเจ้าของที่ดินซึ่งมีความยินดีให้ความอนุเคราะห์ดำเนินการศึกษาทางโบราณคดี

การดำเนินการขุดค้นทางโบราณคดีที่เตานพเก้าว์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแหล่งเตาบึงวัดป่า มีลักษณะเป็นเตาชนิดความร้อนไหลผ่านในแนวนอน หรือ เตาประทุน เช่นเดียวกับเตาที่พบในระยะแรก ตัวเตาตั้งอยู่ในแนวแกนทิศตะวันออกเฉียงเหนือ – ตะวันตกเฉียงใต้ โครงสร้างเตาเป็นดินเหนียว มีขนาดความยาว 6.50 เมตร ส่วนกว้างที่สุด ประมาณ 2.60 เมตร มีความสูงประมาณ 2 เมตร กำหนดอายุสมัยอยู่ในสมัยสุโขทัยเช่นกัน แต่ทั้งนี้มีความพิเศษต่างจากเตาที่ดำเนินการศึกษาในระยะแรก เนื่องจาก **เตามีสภาพสมบูรณ์ โดยถือเป็นเตาดินที่สมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย**

## การดำเนินงานทางโบราณคดี ในพุทธศักราช 2564

## เทคนิคการก่อสร้างเตาที่ก่อด้วยดินดิบ (SLAB KILN) สร้างบนเนินดินธรรมชาติ

การที่เตามีสภาพสมบูรณ์ จึงทำให้สามารถศึกษาโครงสร้างเตาได้อย่างละเอียดยิ่งขึ้น โดยพบว่าเตานพเก้าว์มีการแบ่งพื้นที่โครงสร้างเป็น 3 ส่วน รูปแบบเดียวกับเตาหมายเลข 1 และมีเทคนิคการก่อสร้างที่ก่อด้วยดินดิบ (Slab Kiln) สร้างบนเนินดินธรรมชาติที่มีการขุดลงไปใต้ดินบางส่วน สันนิษฐานว่าอาจจะใช้ไม้ไผ่สานเป็นโครงร่างเพื่อสะดวกต่อการขึ้นรูปเตา หลังจากนั้นจึงใช้ดินเหนียวหรือดินดิบมาพอกทับบนโครงไม้ไผ่ เพื่อเป็นผนังเตา และมีการสุมไฟเพื่อให้ผนังดินเหนียวแห้งยึดติดกัน ลักษณะเตาเช่นนี้พบที่แหล่งเตาบ้านบางปูน อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี และเตาบ้านเกาะน้อย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย แต่เตาบ้านเกาะน้อยจะเป็นลักษณะขุดเจาะเข้าในดินธรรมชาติเป็นโพรงหรือตลิ่งแม่น้ำ แล้วใช้ดินเหนียวพอกเสริมผนังเตา



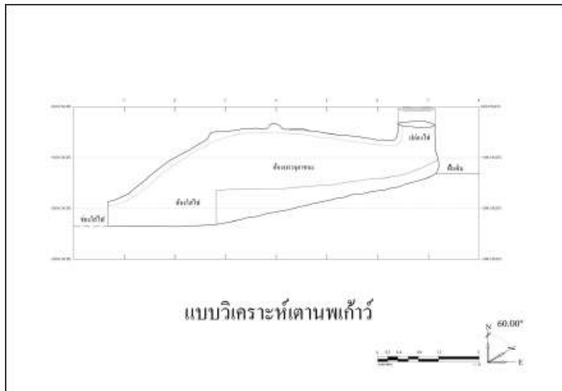

ผังพื้นเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร



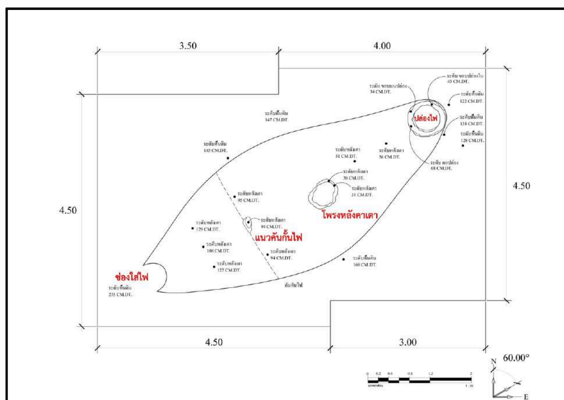


การขุดค้นทางโบราณคดีที่เตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร

# เทคนิคสร้างเตา




แบบวิเคราะห์เตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร



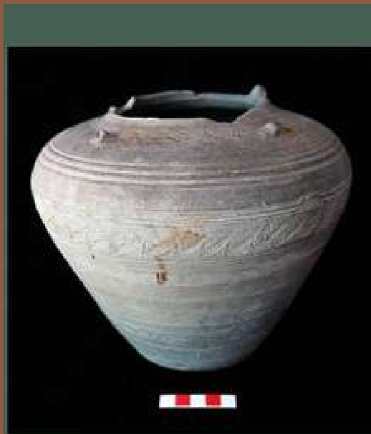

รูปแปลนเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร

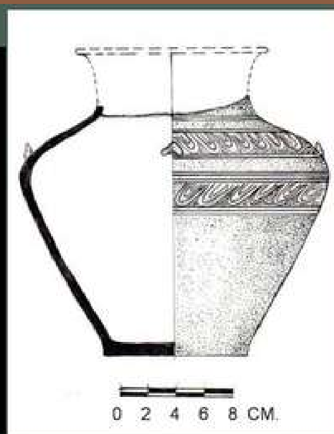
เทคนิคการก่อสร้างดังกล่าวถือเป็นเทคนิคเดียวกับเตาแบบล้านนา โดยการใช้เตาเผาห้องเดี่ยวชนิดระบายลมร้อนผ่านแนวนอน โครงสร้างดินก่อมีฐานเตาฝังอยู่ในเนินดิน [1] เป็นเทคนิคการก่อสร้างที่พบแพร่กระจายตามแหล่งผลิตเครื่องถ้วยโบราณหลายแห่งในภูมิภาคเหนือของไทย ได้แก่แหล่งเตาสันกำแพง แหล่งเตาเวียงกาหลง แหล่งเตาวังเหนือ แหล่งเตาอินทขิลเมืองแกน แหล่งเตาเมืองน่านบ้านเตาไหแช่เลียง แหล่งเตาพะเยาเวียงบัว แหล่งเตาเมืองเชลียงซึ่งต่อมาคือเมืองศรีสัชนาลัยก็ได้เริ่มใช้เตาดินก่อแบบล้านนามาตั้งแต่กลางพุทธศตวรรษที่ 18 ในระยะแรกเป็นเตาขุดในดิน (in ground cave Kiln/bank kiln) ต่อมาราวต้นพุทธศตวรรษที่ 19 จึงมีการพัฒนาไปเป็นเตาที่ก่อสร้างบางส่วนอยู่บนดิน

ลักษณะของเตาประทุนนี้ เมื่อมีการใช้งาน ความร้อนและเขม่าควันจากห้องใส่ไฟจะไหลผ่านห้องบรรจุภาชนะมาสู่ปล่องไฟนี้เพื่อไหลออกภายนอก ปล่องไฟที่มีขนาดใหญ่จะมีแรงดูดความร้อนจากห้องใส่ไฟให้ไหลผ่านได้มากกว่าปล่องไฟที่มีขนาดเล็ก มีผลต่อการทำให้อุณหภูมิสูงขึ้นและมีความสม่ำเสมอของการไหลของอากาศภายในเตา เป็นประโยชน์ต่อการเผาภาชนะเคลือบที่ต้องการความร้อนสูง แต่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของห้องใส่ไฟด้วย โดยทั่วไปแล้วเตาที่มีห้องใส่ไฟสำหรับบรรจุเชื้อเพลิงได้เป็นจำนวนมากจะสร้างปล่องไฟให้มีขนาดใหญ่ด้วย

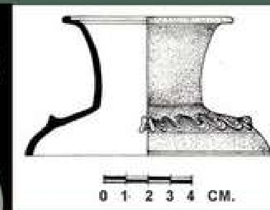
_________

[1] สายันต์ ไพรชาญจิตร์, **โบราณคดีของเครื่องถ้วยไทในล้านนา แหล่งเตาเมืองน่านบ้านเตาไหแช่เลียงและแหล่งเตาพะเยาที่เวียงบัว**, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (32, 1, 2556) 91 - 118.








ตัวอย่างเศษภาชนะดินเผาที่พบ
ในแหล่งโบราณคดี





















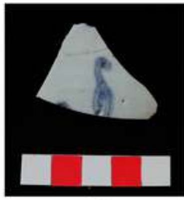
## ตัวอย่าง
## เศษภาชนะดินเผาที่พบ

ตัวอย่างโบราณวัตถุที่พบจากการขุดค้นเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร

# หลักฐานโบราณคดี



ปากชามเคลือบสีเขียว สมัยราชวงศ์เยวี๋ยน จากแหล่งเตาหลงเฉวียน มณฑลเจ้อเจียง กำหนดอายุ สมัยราชวงศ์เยวี๋ยน ครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 19



ลำตัวชามเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ (ด้านนอก) สมัยราชวงศ์เยวี๋ยน จากแหล่งเตาจิ่งเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี กำหนดอายุ ปลายพุทธศตวรรษที่ 19



ลำตัวชามเคลือบสีขาว (ด้านนอก) สมัยราชวงศ์เยวี๋ยน จากแหล่งเตาเต๋อฮัว มณฑลฝูเจี้ยน กำหนดอายุราว ครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 19

ตัวอย่างเครื่องถ้วยจีนที่พบ

การขุดค้นทางโบราณคดีที่เตานพเก้าว์ ไม่พบร่องรอยภาชนะบรรจุอยู่ในเตาเช่นเดียวกับเตาหมายเลข 1 แต่พบร่องรอยการให้ความร้อนกับเตาอย่างต่อเนื่อง โดยปรากฏเป็นชั้นดินเผาไฟและเศษถ่านที่หนาแน่นอยู่ภายในเตาและบริเวณรอบ ๆ ช่องใส่ไฟ พบเศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดิน เนื้อแกร่ง และเครื่องถ้วยจีนปะปนอยู่ในชั้นดินจำนวนไม่มากนัก นอกจากนี้ ยังพบชิ้นส่วนครกเนื้อดินแกร่งไม่เคลือบผิว สภาพชำรุดอยู่ในพื้นที่แหล่งโบราณคดีอีกด้วย




ตัวอย่างโบราณวัตถุที่พบจากการขุดค้นทางโบราณคดีเตาบึงวัดป่า จังหวัดพิจิตร

การศึกษารูปแบบภาชนะดินเผาที่พบจากแหล่งเตาบึงวัดป่า พบว่าเครื่องถ้วยจีนที่พบในหลุมขุดค้นได้แก่ ชามเคลือบสีเขียวและสีขาวรูปแบบสมัยราชวงศ์เยวี๋ยน กำหนดอายุราวครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 19 พบว่ามีความสอดคล้องกับการกำหนดอายุด้วยวิธีวิทยาศาสตร์ นั่นคือเป็นแหล่งเตาที่อยู่ในสมัยสุโขทัย และอาจมีความเชื่อมโยงกับชุมชนโบราณร่วมสมัยเดียวกัน หลักฐานจากเศษภาชนะดินเผาที่พบจากแหล่งเตาบึงวัดป่า พบว่ามีลักษณะคล้ายคลึงกับภาชนะดินเผาจากแหล่งเตาบ้านบางปูน ด้วยการตกแต่งประเภทลายเส้นคลื่น ลายกดประทับรูปกลีบบัว ลายขุดรูปเมล็ดข้าวหรือลายหกเหลี่ยมในเส้นขนาน และรูปแบบภาชนะดินเผาเนื้อแกร่งประเภทไหเคลือบสีน้ำตาล ตกแต่งลายเส้นคลื่น ลักษณะดังกล่าวพบว่ามีความคล้ายกับไหภาชนะที่พบจากแหล่งเตาบ้านกรวด อำเภอบ้านกรวด จังหวัดบุรีรัมย์ แต่ก็มีความพิเศษในรูปแบบของตัวเอง



# รายการอ้างอิง


กรมศิลปากร. **สังคโลกเตาทุเรียงเมืองสุโขทัย ข้อมูลใหม่จากหลักฐานทางโบราณคดี.** กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด พระรามครีเอชั่น, 2564.

กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย. **รายงานการดำเนินงานทางโบราณคดี โครงการโบราณคดีภาคเหนือตอนล่าง : ศึกษาแหล่งเตาบึงวัดป่า ตำบลท่านั่ง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร.** (เอกสารอัดสำเนา). ม.ป.ท. : สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย, 2563.

กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย. **รายงานการดำเนินงานทางโบราณคดี โครงการโบราณคดีภาคเหนือตอนล่าง : ศึกษาแหล่งเตาบึงวัดป่า ตำบลท่านั่ง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร (ระยะที่ 2)**. (เอกสารอัดสำเนา). ม.ป.ท. : สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย, 2564.

ณัฏฐภัทร จันทวิช. **เครื่องถ้วยจีนที่พบจากแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2529.

นาตยา ภูศรี. **วัดโพธิ์ประทับช้าง**. พิจิตร : กรมศิลปากร, 2557.

รัชนก โตสุพันธุ์ และสถาพร เที่ยงธรรม. **โบราณคดีวิเคราะห์ 2: เครื่องถ้วยบุรีรัมย์และเครื่องถ้วยสุโขทัย.** กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2539.

สายันต์ ไพรชาญจิตร์. **โบราณคดีเครื่องถ้วยในสยาม แหล่งเตาล้านนาและสุพรรณบุรี.** กรุงเทพฯ : โครงการศิลปากรพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554.

สุพจน์ พรหมมาโนช และสิริกุล พิชัยจุมพล. **เตาบ้านกรวด บุรีรัมย์.** กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2532.



# เรื่องเล่า...ดาบศักดิ์สิทธิ์ในตำนาน

## ดาบศักดิ์สิทธิ์ในตำนานต่างประเทศ

**เรียบเรียง**
**นางสาวณัฐชา ก้าวกสิกรรม**
**นักโบราณคดีปฏิบัติการ**

เดือนตุลาคมสำหรับประเทศไทยเป็นเดือนส่งท้ายสายฝน ส่วนในต่างประเทศคือทักทายฤดูใบไม้เปลี่ยนสี แล้วก็เป็นเดือนแห่งเทศกาลฮาโลวีนที่ในประเทศไทยก็รับมาเฉลิมฉลองเช่นกัน
เมื่อพูดถึงฮาโลวีน ย่อมมาคู่กับเรื่องเล่าสยองขวัญซึ่งมีที่มาจากตำนานเรื่องเล่าต่างๆ แล้วในเรื่องราวที่มีจุดเริ่มต้นจากฝ่ายอธรรม ก็จะปรากฏวีรบุรุษหรือวีรสตรีฝ่ายธรรมะเข้ามาคลี่คลาย แล้วอาวุธคู่ใจของวีรบุรุษส่วนมากก็คือ “ดาบ” ซึ่งดาบเหล่านั้นก็จะกลายเป็นดาบศักดิ์สิทธิ์ในเวลาต่อมา ดาบศักดิ์สิทธิ์ที่จะยกมาในโอกาสนี้ มีดังต่อไปนี้

- ดาบในไบเบิ้ล
- ดาบในตำนานเทพนอร์ส
- ดาบในตำนานอัศวิน
- ดาบในตำนานญี่ปุ่น




# ดาบในไบเบิ้ล : ดาบของนักบุญไมเคิล



นักบุญไมเคิลปราบมาร ที่มา: https://www.wikiart.org/en/guido-reni/the-archangel-michael-defeating-satan-1635

นักบุญไมเคิลเป็นหนึ่งในอัครเทวทูตทั้งสี่ที่ปรากฏในพระคัมภีร์ ตามคติความเชื่อของชาวคริสต์ ไมเคิลเป็นแม่ทัพของชาวสวรรค์ผู้ครอบครองกุญแจของอาณาจักรสวรรค์ และผู้พิทักษ์มนุษย์ มักปรากฏในงานศิลปะในรูปหนุ่มน้อยหน้าตางดงามสวมชุดเกราะพร้อมอาวุธ ได้แก่ ดาบ หอก และโล่ ภาพส่วนใหญ่มักถ่ายทอดเหตุการณ์ขณะไมเคิลใช้ดาบหรือหอกแทงซาตาน ซึ่งอยู่ในรูปมังกรหรือปีศาจร้าย ตามคำบรรยายฉากสงครามในคัมภีร์วิวรณ์ ดาบของไมเคิลจึงถูกยกย่องในฐานะดาบปราบอธรรม

**“ขณะนั้นเกิดสงครามขึ้นในสวรรค์ มีคาเอล กับบรรดาทูตสวรรค์ของท่านต่อสู้กับพญานาค และพญานาคกับบริวารของมันก็ต่อสู้ แต่มันพ่ายแพ้และพบว่าไม่มีที่อยู่สำหรับพวกมันในสวรรค์อีกต่อไป...” (วิวรณ์ 12:7-9)**

ภาพสลักซิเกิร์ดกับดาบ ประเทศสวีเดน ที่มา: Bengt A. Lundberg

# ดาบในตำนานเทพนอร์ส: ดาบแกรม (GRAMR)



ซิเกิร์ดฆ่ามังกรฟาฟเนียร์
ที่มา: https://throwbackthorsday.wordpress.com/2016/05/05/sigurd-the-dragonslayer/

เป็นดาบในตำนานปกรณัมนอร์ส ตามตำนานว่าเป็นของขวัญจากโอดินที่มอบให้กับซิกมันด์ บิดาของซิเกิร์ด เดอะโวลซัง นักเชือดมังกร ซิกมันด์ทำดาบหัก เมื่อเขาปะทะดาบกับหอกของโอดิน ในที่สุดดาบเล่มนี้ก็ถูกหลอมขึ้นใหม่ให้ซิเกิร์ดโดยคนแคระเรจินเพื่อให้เขาใช้มันฆ่ามังกรฟาฟเนียร์

# ดาบในตำนานอัศวิน : ดาบเอ็กซ์คาลิเบอร์ (EXCALIBUR)


ดาบเอ็กซ์คาลิเบอร์ (Excalibur)

เป็นดาบที่มักจะถูกนำไปสับสนกับดาบในศิลา (ซึ่งเป็นดาบคนละเล่ม) เทพธิดาแห่งทะเลสาบเป็นคนมอบดาบนี้ให้แก่กษัตริย์อาเธอร์ ดาบเล่มนี้ไม่เพียงทำให้พระองค์ได้เป็นกษัตริย์ผู้ปกครองอังกฤษเท่านั้น แต่มันยังทำให้ไม่มีใครสามารถปลิดชีพพระองค์ได้ ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่ดีซึ่งทำให้เป็นที่ปรารถนาของผู้คนมากมาย

# ดาบในตำนานญี่ปุ่น : ดาบอาเมะโนะฮะบะคิริ (天の尾羽張 , AME-NO-HABAKIRI)

เป็นดาบที่กล่าวถึงในตำนานการสร้างโลกตามความเชื่อของญี่ปุ่น ในฐานะดาบของสุซาโนโอะ เทพเจ้าแห่งพายุ ใช้กำราบงูยักษ์แปดหัวแปดหาง ยามาตะ โนะ โอโรจิ (YAMATA NO OROCHI) ที่สร้างความวุ่นวายในแคว้นอิสึโมะ (IZUMO) มาหลายปี



ซาโนโอะปราบงูยักษ์
ที่มา : https://www.thecollector.com/legendary-swords-excalibur/



# ดาบศักดิ์สิทธิ์ในตำนานไทย

**“ในนิยายโบราณทุกเรื่อง เมื่อพูดถึงกษัตริย์แล้วจะต้องมีพระขรรค์อยู่ด้วยเสมอ”**

ส.พลายน้อย ได้กล่าวไว้ว่า “ในนิยายโบราณทุกเรื่อง เมื่อพูดถึงกษัตริย์แล้ว จะต้องมีพระขรรค์อยู่ด้วยเสมอ” ซึ่งรับกับเรื่องเล่าหรือตำนานโบราณของไทยหลายเรื่องที่มีพระขรรค์หรือดาบเป็นสหายคู่กายของกษัตริย์เสมอ เช่น ตำนานเรื่องพระร่วงสุโขทัย กล่าวว่าเมื่อมะกะโทให้ราชทูตนำเครื่องราชบรรณาการเข้ามาถวายพระร่วงเพื่อขอพระราชทานนามและเครื่องราชกกุธภัณฑ์นั้น พระร่วงได้พระราชทานนามให้ว่า พระเจ้าฟ้ารั่ว , เรื่องพระเจ้าอู่ทองเมื่อจะสถาปนากรุงศรีอยุธยาได้ทรงตั้งสัตยาธิษฐานว่า พระองค์จะเสี่ยงพระบารมีขว้างพระแสงขรรค์ของพระองค์ไป ถ้าแสงพระขรรค์นั้นตกลงปักอยู่ ณ ที่ใด พระองค์จะสร้างพระนคร จะตั้งปรางค์ปราสาทราชวังลงในที่พระแสงขรรค์ตกลงปักอยู่นั้น เป็นต้น


ศาลสมเด็จพระนเรศวร พระราชวังจันทน์ จังหวัดพิษณุโลก

จากเรื่องที่ยกตัวอย่างมาข้างต้น จะเห็นว่าพระขรรค์เป็นของสำคัญที่เกี่ยวข้องอยู่กับความเป็นกษัตริย์ และความเชื่อเรื่องพระขรรค์เป็นเรื่องที่สืบทอดมาอย่างยาวนานเท่าที่เริ่มมีชนชั้นปกครอง จึงยกย่องกันว่าเป็นของสูงมิใช้เฉพาะเทวดาและพระมหากษัตริย์เท่านั้น ถึงกระนั้น นอกจากการเป็นหนึ่งในเครื่องราชกกุธภัณฑ์แล้ว ในมิติของ “ดาบ” ยังเป็นสัญลักษณ์ของนักรบปราบข้าศึกทั้งในรูปมนุษย์และอมนุษย์ ซึ่งในบทความนี้จะยกดาบดังจากในตำนานของไทยมาดังนี้

- พระแสงของ้าว – สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
- ดาบล้างอาถรรพ์ – สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
- ดาบนันทกาวุธ – พระยาพิชัยดาบหัก
- ดาบฟ้าฟื้น – ขุนแผน


- **พระแสงของ้าว**
**สมเด็จพระนเรศวรมหาราช**
- **ดาบล้างอาถรรพ์**
**สมเด็จพระนารายณ์มหาราช**
- **ดาบนันทกาวุธ**
**พระยาพิชัยดาบหัก**
- **ดาบฟ้าฟื้น**
**ขุนแผน**

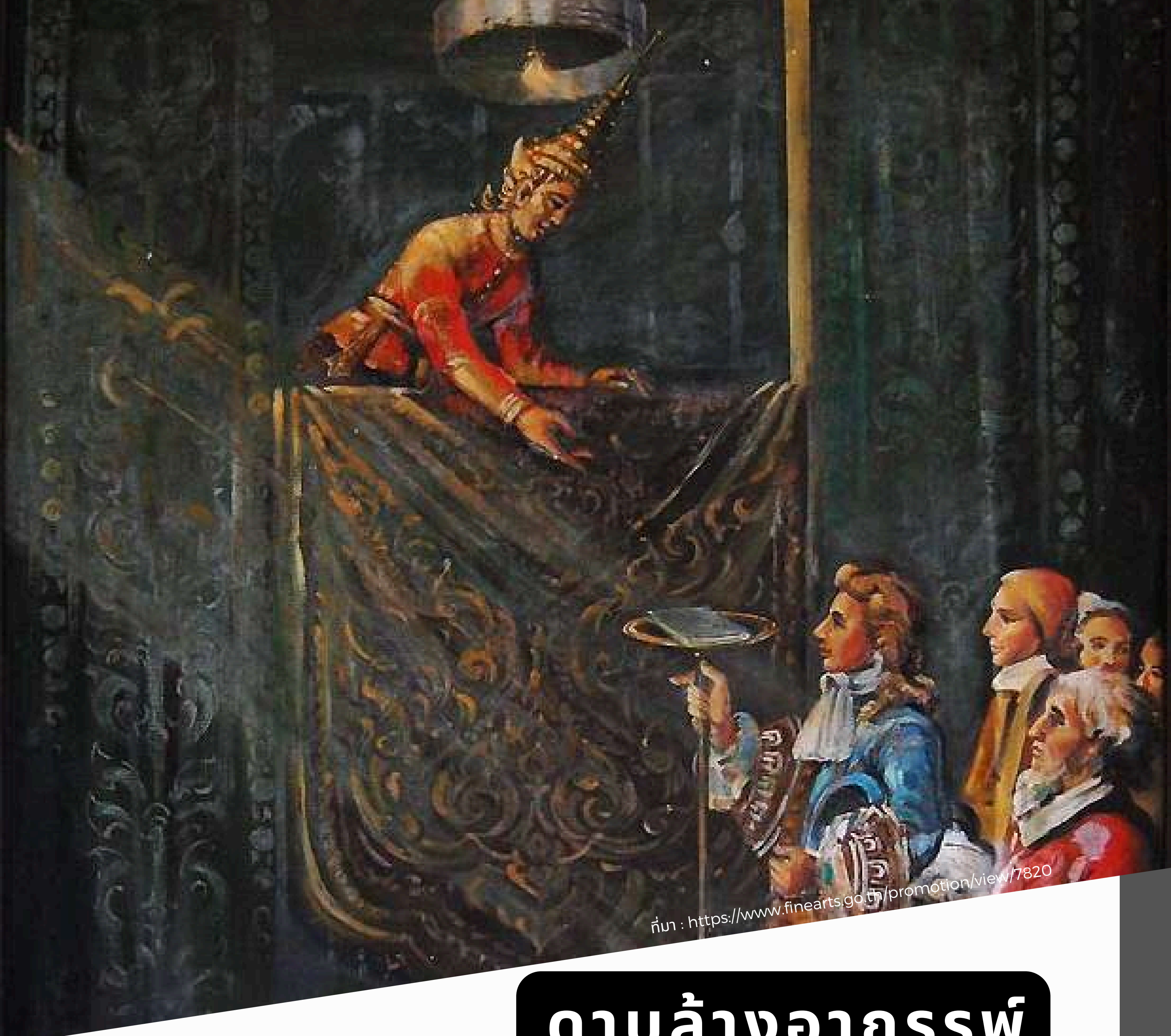


ที่มา : https://th.wikipedia.org/wiki/ยุทธหัตถี

# พระแสงของ้าว

๑๘ มกราคม พ.ศ.๒๑๓๕ สมเด็จพระนเรศวรมหาราชได้ทรงกระทำยุทธหัตถีกับพระมหาอุปราชาแห่งกรุงหงสาวดี ทรงใช้พระแสงของ้าวฟันถูกพระมหาอุปราชา จากนั้นหงสาวดีจึงเป็นฝ่ายปราชัย พระแสงของ้าวที่ใช้ในศึกจึงได้นามว่า “พระแสงของ้าวแสนพลพ่าย” ในโคลงกระทู้หัวล้านนอกครู ซึ่งเป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖) ได้กล่าวว่าพระแสงของ้าวนั้นทำขึ้นจากเหล็กน้ำพี้ ดังนี้

**“หัว กูมีแก้วเกิด อยู่ใน**
**ล้าน จึงเลี่ยนเตียนไป ดั่งนี้**
**นอก สุกแต่ในใส สุกปราบ**
**ครู ว่าชาติน้ำพี้ ของ้าวพระแสงทอง”**

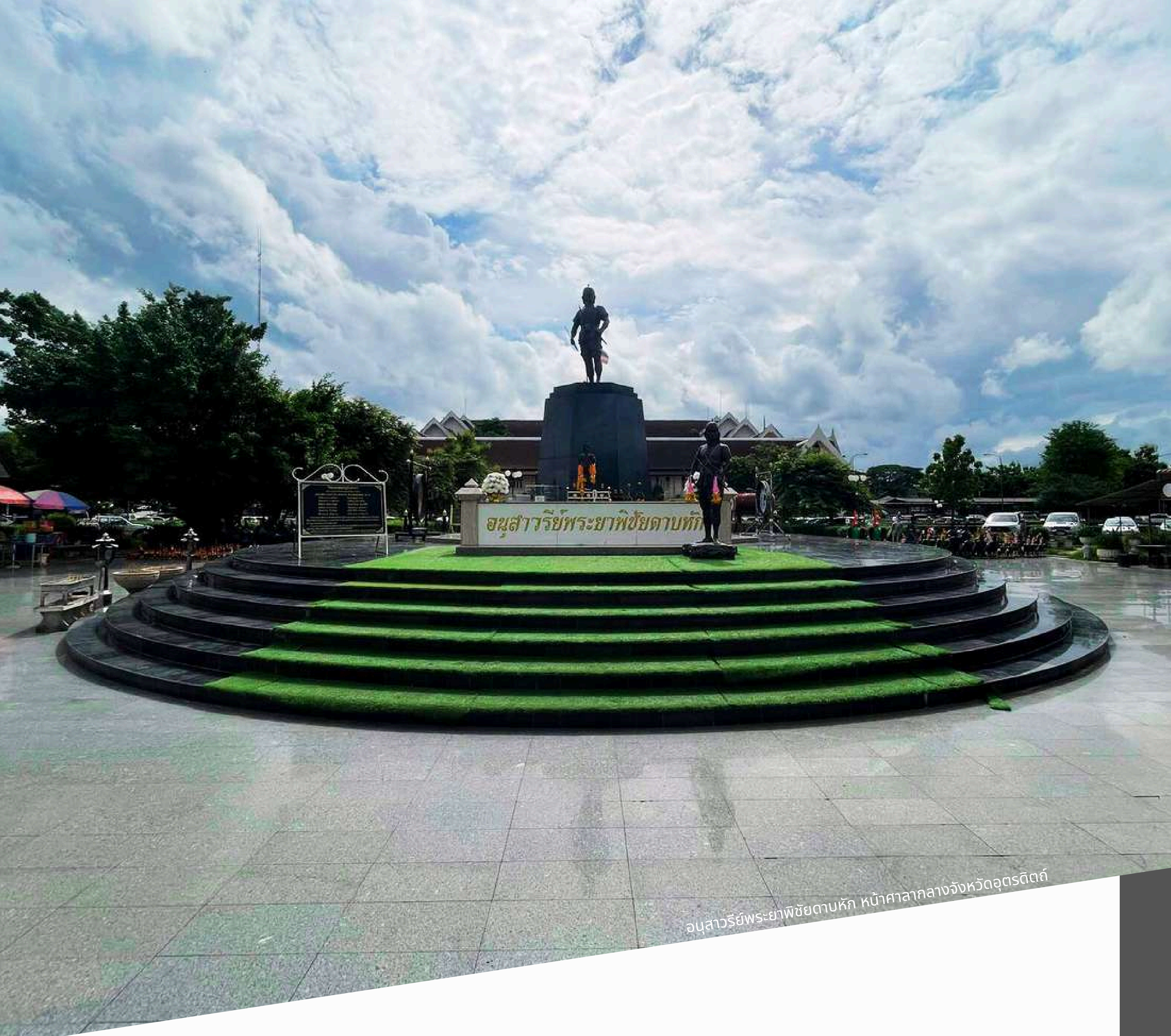


ที่มา : https://www.finearts.go.th/promotion/view/7820

# ดาบล้างอาถรรพ์

**ดาบล้างอาถรรพ์** เป็นดาบตีขึ้นจากเหล็กน้ำพี้ในสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่กล่าวถึงในเรื่องขุนศึกมหาราช โดยรพีพร ซึ่งเป็นนิยายอิงประวัติศาสตร์ช่วงรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์ ถึงรัชสมัยสมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ หรือที่รู้จักในพระนามว่า สมเด็จพระเจ้าเสือ แม้จะเป็นดาบที่กล่าวถึงในนิยายที่ตีพิมพ์ไม่ถึงหนึ่งร้อยปี แต่ที่นำดาบล้างอาถรรพ์มารวมอยู่ในกรุดาบในตำนานไทยเพราะมีหลักฐานทางประวัติศาสตร์บันทึกไว้ว่าสมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงศึกษาเรื่องไสยศาสตร์ และมีดาบเล่มหนึ่งที่พระองค์สามารถใช้ดลบันดาลระดับน้ำให้ขึ้นลงตามพระราชประสงค์ ตามที่กล่าวไว้ในคำให้การชาวกรุงเก่า ดังนี้

**"...วันหนึ่งเสด็จทรงเรือพระที่นั่งเอกชัยในเวลาน้ำขึ้น รับสั่งว่าให้น้ำลดแล้วทรงเอาพระแสงฟันลง น้ำก็ลดลงตามพระราชประสงค์ ครั้นน้ำลดลงแล้ว จึงรับสั่งให้น้ำขึ้นแล้วทรงพระแสงฟันลงอีก น้ำก็ขึ้นตามพระราชประสงค์ พระนารายณ์มีพระราชประสงค์อย่างไรก็เป็นไปตามทั้งสิ้น"**



อนุสาวรีย์พระยาพิชัยดาบหัก หน้าศาลากลางจังหวัดอุตรดิตถ์

# ดาบนันทกาวุธ

**ดาบนันทกาวุธ** เป็นดาบที่กล่าวกันว่าตีจากเหล็กน้ำพี้อยู่ในมือข้างซ้ายของพระยาพิชัย หนึ่งในทหารเอกในสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช พระยาพิชัยเชี่ยวชาญศาสตร์การใช้ดาบคู่ ในศึกโปสุพลายกทัพมาตีเมืองพิชัย (ปัจจุบันอยู่ในจ.อุตรดิตถ์) พระยาพิชัยนำกำลังต่อสู้กับพม่าจนดาบในมือขวาหัก จากศึกในครั้งนี้จึงได้รับสมญาว่า “พระยาพิชัยดาบหัก”

**พระยาพิชัยเชี่ยวชาญศาสตร์การใช้ดาบคู่**




# ดาบฟ้าฟื้น

**ดาบฟ้าฟื้น** เป็นดาบของขุนแผน ตัวเอกจากวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน ตีขึ้นจากการหลอมเหล็ก ๑๐๘ ชนิดเข้าด้วยกัน ดังที่กล่าวไว้ในบทเสภาดังนี้

“เอาเหล็กยอดพระเจดีย์มหาธาตุ
ยอดปราสาททวารามาประสม
เหล็กขนันผีพรายตายทั้งกลม
เหล็กตรึงโลงตรึงปั้นลมสลักเพชร
หอกสัมฤทธิ์กริชทองแดงพระแสงหัก
เหล็กปฏักสลักประตูตะปูเห็ด
พร้อมเหล็กเบญจพรรณกัลเม็ด
เหล็กบ้านพร้อมเสร็จทุกสิ่งแท้
เอาเหล็กไหลหล่อบ่อพระแสง
เหล็กกำแพงน้ำพี้ทั้งเหล็กแร่
ทองคำสัมฤทธิ์นากอแจ
เงินที่แท้ชาติเหล็กทองแดงดง
เอามาสุมคุมควบเข้าเป็นแท่ง
เผาให้แดงตีแผ่แช่ยาผง
ไว้สามวันซัดเหล็กนั้นเล็กลง
ยังคงแต่พองามตามตำรา”

**เกร็ด “ดาบฟ้าฟื้น”**

ชื่อ “ฟ้าฟื้น” นี้มีที่มา :
สุจิตต์ วงษ์เทศ ให้ความเห็นว่า ชื่อ “ฟ้าฟื้น” ในดาบฟ้าฟื้นของขุนแผนน่าจะมาจากชื่อปู่ฟ้าฟื้นในตำนานผีบรรพชนของกษัตริย์ หรือเจ้านายเมืองน่าน ซึ่งมีลำดับรายชื่ออยู่ในจารึกพบที่เมืองสุโขทัย หลักที่ 45 เรียกกันด้วยภาษาปากว่าจารึกปู่สบถหลาน หรือปู่หลานสบถกัน พบที่วิหารสูง วัดมหาธาตุ จ.สุโขทัย

ฤกษ์ยามนั้นสำคัญไฉน : ดาบฟ้าฟื้นตีขึ้นในวัน “เสาร์สิบห้า” ซึ่งทางโหราศาสตร์ถือเป็นวันมหาสิทธิโชค อันเป็นวันดีควรแก่การประกอบกิจที่เป็นมงคล พิธีกรรมที่เกี่ยวกับการใช้ไสยเวทย์ควรทำตั้งแต่ย่ำรุ่งนจนถึงเที่ยงวัน เพราะเป็นเวลาที่ดวงอาทิตย์มีกำลัง นับเป็นฤกษ์ดีที่จะประกอบพิธีกรรมเพื่อต้องการอิทธิปาฏิหาริย์ ดังนั้นจึงปรากฏในเรื่องว่าขุนแผนกำหนดฤกษ์ตีดาบเวลาเที่ยงวัน

“ครั้นได้พิชัยฤกษ์ราชฤทธิ์
พระอาทิตย์เที่ยงฤกษ์ราชสีห์
ขุนแผนสูบเหล็กให้แดงดี
นายช่างตีรีดรูปให้เรียวปลาย”

ข้อสังเกตอย่างหนึ่งคือดาบในตำนานไทยที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นมีส่วนประกอบเป็นเหล็กชนิดเดียวกัน คือ **เหล็กน้ำพี้**


ที่มา : https://www2.uttaradit.go.th/travel_top/detail/6/data.html

เหล็กน้ำพี้...คืออะไร : เหล็กน้ำพี้ เป็นเหล็กกล้า ได้ชื่อว่าเป็นเหล็กที่มีคุณภาพดีที่สุดในประเทศไทย มีความแกร่งและเหนียวเป็นพิเศษ เมื่อตีดาบหรืออาวุธต่างๆ จะมีสีเขียวเหมือนสีปีกแมลงทับ ซึ่งสถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีแห่งประเทศไทย ได้นำเหล็กน้ำพี้ไปทำการวิเคราะห์มวลสาร ได้ผลยืนยันว่าเหล็กน้ำพี้มีองค์ประกอบของแร่ธาตุที่หาได้ยาก มีความแข็งและเหนียวเป็นพิเศษ

เหล็กน้ำพี้...อยู่ที่ไหน : ตำบลน้ำพี้ อำเภอทองแสนขัน จังหวัดอุตรดิตถ์ ปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑ์บ่อเหล็กน้ำพี้ จัดแสดงนิทรรศการและจำลองให้เห็นถึงกระบวนการ ขั้นตอนการตีเหล็กน้ำพี้ ตั้งแต่การขุดแร่เหล็กน้ำพี้ จนตีเป็นอาวุธแบบต่าง ๆ

- เหล็กน้ำพี้ปะทะไสยศาสตร์ การตีดาบจากเหล็กน้ำพี้ ตำราว่าต้องเสาะหาเหล็กอาถรรพ์มาหลอมประสม จึงจะมีฤทธิ์
- ผู้ครอบครองเหล็กน้ำพี้จะอยู่ยงคงกระพัน
- เหล็กน้ำพี้แก้อาถรรพ์ได้
- เหล็กน้ำพี้เป็นอาวุธที่ซุกซ่อนในร่างกายแล้วศัตรูจะมองไม่เห็น
- เหล็กน้ำพี้สามารถป้องกันภูตผีปีศาจและคุณไสยได้


บ่อเหล็กน้ำพี้ จังหวัดอุตรดิตถ์

**ข้อสังเกต**

เหล็กอาถรรพ์ที่ขุนแผนนำมาตีดาบฟ้าฟื้นนั้นมีเหล็กแกนจากยอดเจดีย์หัก เหล็กตอกตะปูโลงศพจาก ๗ ป่าช้า เจาะจงว่าต้องเป็นโลงศพผีตายทั้งกลมเท่านั้น ท่านใดที่เคยฟังหรืออ่านเรื่องลี้ลับมาบ้างจะเห็นได้ว่ามีวัตถุดิบทางไสยศาสตร์มากมายที่เป็นเหล็ก ไม่ว่าจะในไทยหรือต่างชาติ ส่วนเหตุใดนั้น หากมีโอกาสจะมาเล่าสู่กันฟังในภายหลัง





# รายการอ้างอิง




เฟอร์กูสัน, จอร์จ.(2556).**เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสตศิลป์ (ฉบับปรับปรุงและเพิ่มภาพประกอบ)**.กุลวดี มกราภิรมย์,แปล อธิบายและวิจัยภาพประกอบเพิ่มเติม.พิมพ์ครั้งที่ 7.กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พัชลิชชิ่ง (ต้นฉบับพิมพ์ปี 1954).

โอ'ไบรอัน,จอห์น.(2561).**ประวัติศาสตร์อาวุธ**. วรรธนา วงษ์ฉัตร,แปล. กรุงเทพฯ : ยิปซี กรุ๊ป (ต้นฉบับพิมพ์ปี 2013)

เฮย์วูด , จอห์น. (2560).**VIKING คู่มือนักรบชาวนอร์ส.**วรรธนา วงษ์ฉัตร,แปล. กรุงเทพฯ : ยิปซี กรุ๊ป (ต้นฉบับพิมพ์ปี 2013)

Prepanod Nainapat . (2562) . **'ดาบคุซานาจิ' จากสมบัติของจักรพรรดิญี่ปุ่นสู่เรื่องเล่าในวัฒนธรรมป๊อป**. สืบค้น 4 ตุลาคม 2566 , จาก https://thematter.co/entertainment/kusanagi-sword-in-pop-cultures/76268

Withers , Harvey J.S. (2012) . **The illustrated encyclopedia of swords and sabres.** London : Hermes House





ญาณโชติ. **คัมภีร์ไสยศาสตร์ฉบับสมบูรณ์.** กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาคาร, 2550.

เทพย์ สาริกบุตร. **โหราศาสตร์ในวรรณคดี.**พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาคาร, 2558

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ. **ชีวิตไทย ชุด ฮีตฮอยเฮา**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2540

กองบรรณาธิการศิลปวัฒนธรรม. (2566). **ความเชื่อเรื่อง “เวทมนตร์คาถา” มูเตลูสมัยอยุธยา? นิยมทั้งราษฎรไปจนถึงราชสำนัก ,** จาก https://www.silpa-mag.com/culture/article_72634

กองบรรณาธิการศิลปวัฒนธรรม . (2566) . **“ดาบฟ้าฟื้น” ของขุนแผน ได้ชื่อจากบรรพชนลาว “อาวุธวิเศษผีฟ้าพญาแถน” ,** จาก https://www.silpa-mag.com/culture/article_40140

ส.พลายน้อย. **เกร็ดโบราณคดี ประวัติศาสตร์ไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 4.กรุงเทพฯ : บริษัท รวมสาส์น (1977) จำกัด , 2546



# แหล่งศิลปะบนหิน จังหวัดพิษณุโลก

โครงการสำรวจจรังวัดด้วยภาพแหล่งศิลปะบนหิน จังหวัดพิษณุโลก

ผาขีด อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

**เรียบเรียง**

นายสรธัช โรจนารัตน์
นักโบราณคดีชำนาญการ



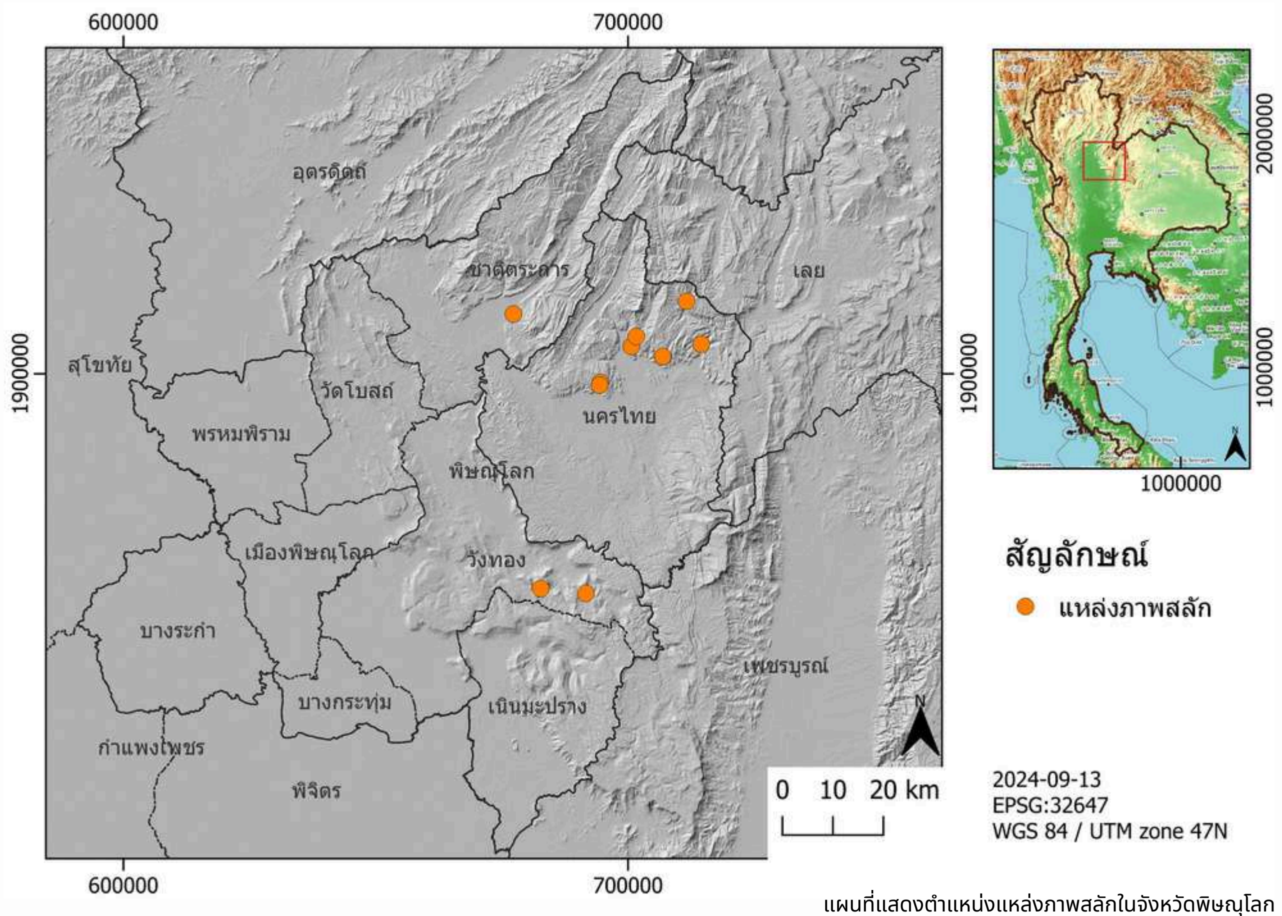
ผาสบแลน อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

**การศึกษาศิลปะบนหินเป็นการเปิดหน้าต่างสู่โลกโบราณในยุคที่มนุษย์ใช้ผนังหินเป็นผืนผ้าใบบันทึกเรื่องราว วิถีชีวิต ความเชื่อ และจิตวิญญาณ**

ประเทศไทยมีแหล่งศิลปะบนหินยุคก่อนประวัติศาสตร์กว่า 300 แห่ง ประกอบด้วยแหล่งภาพเขียนสีและแหล่งภาพสลัก โดยส่วนใหญ่อยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน จำนวน 205 แห่ง [1] ภูมิภาคนี้เชื่อมต่อกับจังหวัดพิษณุโลก ซึ่งเป็นที่ตั้งของแหล่งภาพสลักที่สำคัญในอำเภอชาติตระการและอำเภอนครไทย ณ ปัจจุบัน (พ.ศ.2567) มีการสำรวจพบแหล่งภาพสลักแล้วจำนวน 10 แห่ง ภาพสลักเหล่านี้ ไม่เพียงบอกเล่าเรื่องราวของคนยุคโบราณ แต่ยังสะท้อนถึงความสามารถในการสร้างสรรค์และเทคนิคที่ซับซ้อนในการสร้างงานศิลปะบนหินโบราณ ที่ยังเป็นปริศนาว่ามนุษย์สร้างงานศิลปะเหล่านี้ได้อย่างไร

________

[1] ทิพย์วรรณ วงศ์อัสสไพบูลย์. (2567). 70 แหล่งศิลปะบนหิน: หลักฐานสะท้อนภาพสังคม ความเชื่อ และการดำรงชีวิตของคนยุคก่อนประวัติศาสตร์ในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน. ใน **113 ปี แห่งการสถาปนากรมศิลปากร**. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

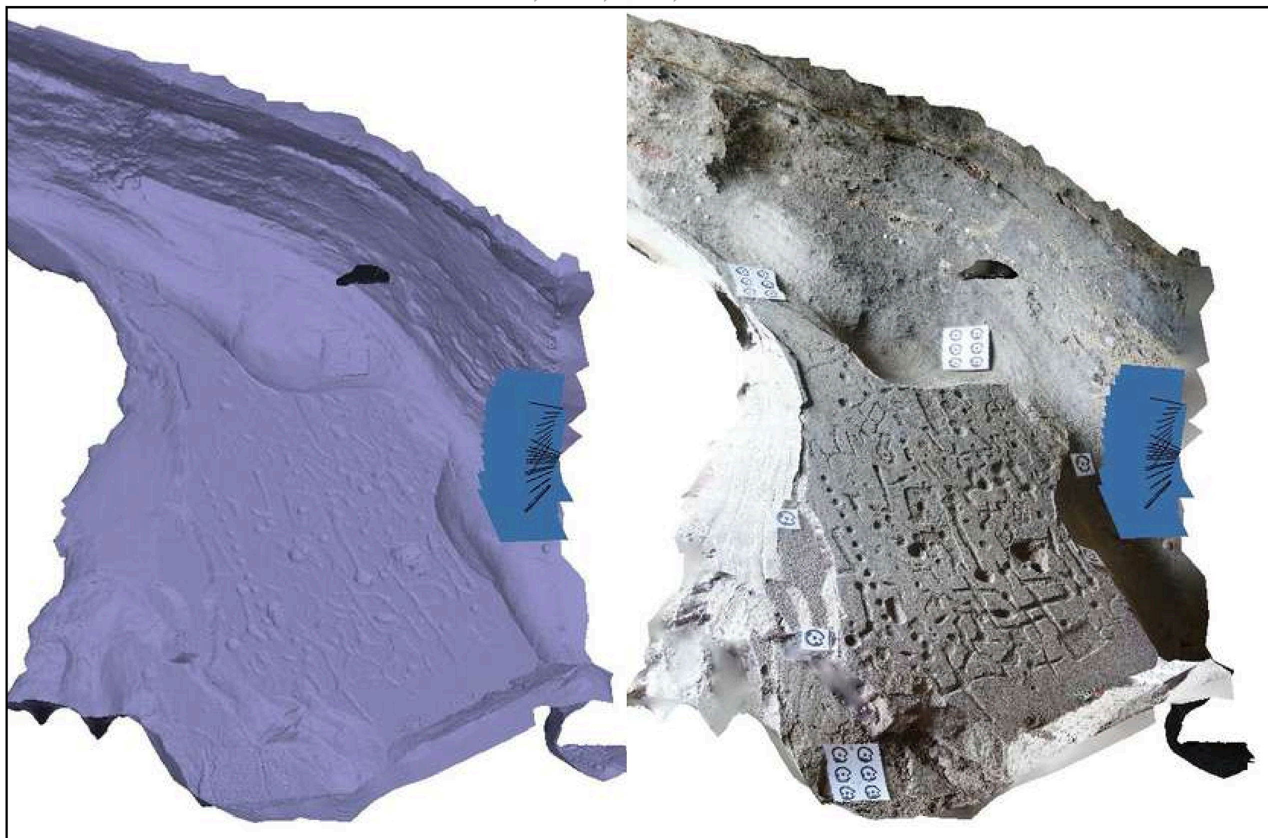



แผนที่แสดงตำแหน่งแหล่งภาพสลักในจังหวัดพิษณุโลก

จังหวัดพิษณุโลกเป็นจังหวัดในภาคกลางอยู่ในเขตลุ่มน้ำยมและลุ่มน้ำน่าน สภาพพื้นที่มีความหลากหลาย ด้านเหนือและด้านตะวันออกเป็นภูเขาต่อเนื่องมาจากภาคเหนือ ในเขตอำเภอชาติตระการ อำเภอนครไทย อำเภอวัดโบสถ์ อำเภอวังทอง และอำเภอเนินมะปราง ด้านตะวันตกเป็นที่ราบลุ่มแม่น้ำน่านและแม่น้ำยม ในเขตอำเภอเมืองพิษณุโลก อำเภอบางกระทุ่ม อำเภอบางระกำ อำเภอพรหมพิราม ลักษณะภูมิประเทศมีความลาดเอียงจากด้านตะวันออกไปด้านตะวันตก ทำให้ตะกอนและแร่ธาตุจากพื้นที่สูงไหลตามทางน้ำลงมาสะสมตัวในที่ราบมีความอุดมสมบูรณ์ เหมาะแก่การเพาะปลูก นอกจากนี้ ยังพบชั้นเกลือหินบริเวณเนินเขาในเขตอำเภอชาติตระการและอำเภอนครไทย ซึ่งชั้นเกลือเหล่านี้เกิดขึ้นจากการตกตะกอนของน้ำเค็มในทะเล แทรกตัวอยู่ในชั้นหินมีอายุในช่วงยุคไทรแอสซิกถึงยุคครีเทเชียส (254 – 66.4 ล้านปี) จากนั้นชั้นเกลือได้ถูกน้ำชะล้าง เกิดเป็นแอ่งน้ำ ธารน้ำเค็ม และโป่งเกลือ มนุษย์ได้ขูดเอาเกลือบนผิวดินมาใช้ ขุดบ่อน้ำใกล้ธารน้ำเค็ม นำน้ำมากรอง ต้มทำเกลือสินเธาว์สำหรับใช้ในการอุปโภค บริโภค และเป็นยารักษาโรคมาตั้งแต่สมัยโบราณ

**เกลือเป็นทรัพยากรที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์**





การสำรวจด้วยภาพถ่ายแหล่งภาพสลักถ้ำผากระดานเลข จังหวัดพิษณุโลก

ด้วยภูมิประเทศ แหล่งน้ำ ความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่ และแหล่งเกลือ ล้วนเป็นปัจจัยสำคัญต่อการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ ยืนยันได้จากรายงานการค้นพบแหล่งโบราณคดี ยุคก่อนประวัติศาสตร์ กว่า 27 แห่ง แสดงให้เห็นว่าพื้นที่จังหวัดพิษณุโลกเป็นถิ่นฐานของบรรพชนดั้งเดิมมากว่า 2,000 – 3,000 ปีมาแล้ว ซึ่งแหล่งโบราณคดีเหล่านี้มีทั้งแหล่งที่อยู่อาศัย แหล่งฝังศพ แหล่งเกลือ และโดยเฉพาะแหล่งศิลปะบนหินเป็นแหล่งศึกษาสำคัญในการทำความเข้าใจเกี่ยวบรรพชนดั้งเดิมของเรามากขึ้น การอ่านงานศิลปะบนหินโบราณจึงเป็นวิธีหนึ่งที่จะช่วยสืบค้นโดยอาศัยเทคโนโลยีการถ่ายภาพเข้ามาช่วยไขเรื่องราวในอดีต

การถ่ายภาพเพื่อการวัดและทำแผนที่เป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยให้นักโบราณคดีไขปัญหาเหล่านี้ โดยการสร้างแบบจำลองสามมิติของแหล่งศิลปะบนหินที่มีความละเอียด โดยไม่ต้องสัมผัสหรือเปลี่ยนแปลงสภาพที่ละเอียดอ่อนของงานศิลปะโบราณ

การสำรวจด้วยภาพถ่าย หรือ Photogrammetry [2] เป็นกระบวนการที่ใช้ภาพถ่ายจากมุมมองต่าง ๆ เพื่อสร้างแบบจำลองสามมิติของวัตถุหรือพื้นที่ที่ต้องการศึกษา เริ่มต้นด้วยการถ่ายภาพในมุมมองที่หลากหลาย จากนั้นนำภาพเหล่านี้มาใช้ซอฟต์แวร์พิเศษในการจับคู่และวิเคราะห์จุดร่วมของภาพสร้างแบบจำลองสามมิติและภาพถ่ายออร์โธที่ปรับแก้ความคลาดเคลื่อนทางตำแหน่งในภาพ ผลลัพธ์ที่ได้ไม่เพียงแต่ให้รายละเอียดที่แม่นยำ แต่ยังช่วยให้สามารถวิเคราะห์แหล่งศิลปะบนหินได้ในมิติที่ลึกซึ้งรอบด้านยิ่งขึ้น มีขั้นตอนและวิธีการ ดังนี้:

1. การวางแผนกำหนดวัตถุประสงค์: ระบุขอบเขตของการสำรวจ เช่น การสร้างแบบจำลองสามมิติของแหล่งโบราณคดี หรือการวัดพื้นที่ทางภูมิศาสตร์

เลือกอุปกรณ์: กล้องถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูง หรือโดรนที่สามารถถ่ายภาพจากมุมสูงได้ การใช้ขาตั้งกล้องเพื่อความคมชัดของภาพ
การเตรียมตัวและการสำรวจพื้นที่: ศึกษาพื้นที่ที่ต้องการสำรวจ เพื่อกำหนดมุมมองและจุดที่ต้องการถ่ายภาพ หรือสถานีถ่ายภาพ

2. การถ่ายภาพ: ตั้งค่ากล้องให้เหมาะสมกับสภาพแสงและวัตถุที่ต้องการถ่าย กำหนดระยะจากสถานีถ่ายภาพกับวัตถุหรือผนังหินที่ต้องการถ่ายภาพ
การถ่ายภาพจากหลายมุมมอง: ให้ครอบคลุมทุกด้านและมีการเหลื่อมซ้อนกันของภาพแต่ละภาพประมาณ 60-80% โดยแสดงมาตราส่วนเทียบระยะในพื้นที่

3. การประมวลผลภาพ: นำเข้าภาพถ่ายเข้าสู่ซอฟต์แวร์ photogrammetry เช่น Agisoft Metashape, Pix4D, Autodesk ReCap เป็นต้น
การจับคู่จุดร่วม: ซอฟต์แวร์จะทำการจับคู่จุดร่วมระหว่างภาพถ่ายต่าง ๆ เพื่อสร้างโครงสร้างและแบบจำลอง 3D

4. การวิเคราะห์และการนำเสนอ: ใช้แบบจำลองสามมิติในการวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ เช่น การวัดขนาด การตรวจสอบโครงสร้าง หรือการศึกษารายละเอียดรูปแบบทางศิลปะ
การนำเสนอ: นำเสนอผลการสำรวจและแบบจำลองสามมิติในรูปแบบที่เหมาะสม เช่น รายงาน บทความ การนำเสนอในงานประชุมวิชาการ หรือสื่อดิจิทัล เป็นต้น

5. การจัดเก็บและการบำรุงรักษา: สำรองภาพถ่ายและแบบจำลองสามมิติในรูปแบบดิจิทัลที่ปลอดภัยและสามารถเข้าถึงได้ง่ายหรือนำเข้าไว้ใน Cloud
การบำรุงรักษา: ตรวจสอบและอัพเดทข้อมูลเป็นระยะ เพื่อให้แน่ใจว่าข้อมูลยังคงอยู่และมีความถูกต้อง

————————

[2] ชาติชาย ไวยสุระสิงห์. (2563). **การสำรวจด้วยภาพถ่าย (Photogrammetry).** กรุงเทพ ฯ: ซีเอ็ดยูเคชั่น.





(บน) การคัดลอกภาพสลักด้วยแผ่นใส (ล่าง) การคัดลอกภาพสลักด้วยวิธีการตบลายแหล่งภาพสลักถ้ำผากระดานเลข ที่มา: ดร.อมรา ศรีสุชาติ

ตัวอย่างการศึกษาแหล่งภาพสลักในอดีต ในช่วงพุทธศักราช 2500 - 2537 เริ่มจากการค้นพบภาพสลักที่ผากระดานเลข อำเภอชาติตระการ จังหวัดพิษณุโลก นับเป็นการค้นพบภาพสลักโบราณแห่งแรกในประเทศไทย เมื่อพุทธศักราช 2500 จากนั้นในช่วงพุทธศักราช 2535 - 2537 ได้มีสำรวจแหล่งภาพสลักในจังหวัดพิษณุโลกเพิ่มอีก 4 แห่ง ได้แก่ 1) ผาขีด เขาภูขัด 2) ถ้ำกาใหญ่ 3) ถ้ำกาเล็ก เขาช้างล้วง อำเภอนครไทย และ 4) เขาหวด-เขานม อำเภอวังทอง จังหวัดพิษณุโลก

เป็นที่น่าสังเกตว่าที่ตั้งแหล่งภาพสลักส่วนใหญ่อยู่บนภูเขาในป่ายากต่อการเข้าถึง จึงมีคำถามว่ากลุ่มคนเหล่านี้อาศัยอยู่บนพื้นที่สูงบริเวณแหล่งภาพสลักหรือตั้งหมู่บ้านอยู่พื้นราบไม่ไกลจากแหล่งภาพสลัก เมื่อทบทวนหลักฐานโบราณคดีที่เกี่ยวข้องกับสังคมเกษตรกรรมยุคก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย ช่วงประมาณ 2,000 - 3,000 ปีมาแล้ว พบว่าส่วนใหญ่มีการตั้งถิ่นฐานถาวรบนพื้นราบประกอบกับปัจจัยสภาพแวดล้อมที่สำคัญต่อการทำเกษตรกรรม คือ น้ำและที่ดิน มีความเห็นว่าผู้สร้างงานน่าจะอาศัยอยู่พื้นราบมากกว่าบนพื้นที่สูง เพราะบนที่สูงมักจะขาดแคลนน้ำในฤดูแล้ง สภาพพื้นที่ลาดเอียงไม่เอื้ออำนวยต่อการเพาะปลูกและเลี้ยงสัตว์ จึงเกิดคำถามว่าพื้นที่สูงที่ตั้งแหล่งภาพสลักเหล่านี้มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของคนในอดีตอย่างไร

ถ้ำผากระดานเลข แหล่งภาพสลักที่ค้นพบแห่งแรกในประเทศไทย เมื่อพุทธศักราช 2500 นับเป็นจุดเริ่มต้นของการศึกษาศิลปะบนหินประเภทแหล่งภาพสลักในพื้นที่จังหวัดพิษณุโลก เป็นแหล่งที่มีความสำคัญที่อาจจะช่วยคลี่คลายปัญหาข้อสงสัยข้างต้นได้

ถ้ำผากระดานเลข คือ ชื่อเรียกโพรงถ้ำเลก ๆ แห่งหนึ่ง ตั้งอยู่บนเขาอ่างน้ำ ในพื้นที่อุทยานแห่งชาติน้ำตกชาติตระการ อำเภอชาติตระการ จังหวัดพิษณุโลก หรือที่เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า เขาผาแดง ด้วยลักษณะภูเขาหินทรายแนวสันเขาเรียบยาววางตัวตามแนวตะวันออก-ตะวันตก มีหน้าผาตัดตรงผนังหินเรียบสีแดงขนาดใหญ่ เรียกว่าผาแดง สามารถมองเห็นได้จากพื้นราบระยะไกลจึงเป็นที่มาของภูเขาแห่งนี้

หากเราเริ่มต้นเดินป่าจากน้ำตกชาติตระการ เมื่อเดินถัดจากหน้าผานี้ไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ประมาณ 1.6 กิโลเมตร ตามเส้นทางเดินป่าศึกษาธรรมชาติบนแนวสันเขา จะถึงจุดชมวิวบนหน้าผา ซึ่งด้านล่างเป็นที่ตั้งของโพรงถ้ำขนาดเล็กซ่อนตัวอยู่ริมหน้าผา ภายในถ้ำมีแผ่นหินขนาดใหญ่วางตัวในแนวเอียง ผิวหน้าเรียบคล้ายกระดานมีร่องรอยการสลักผลงานศิลปะของมนุษย์โบราณที่มีลวดลายลักษณะเด่นแบบที่ไม่เคยค้นพบที่ไหนมาก่อน

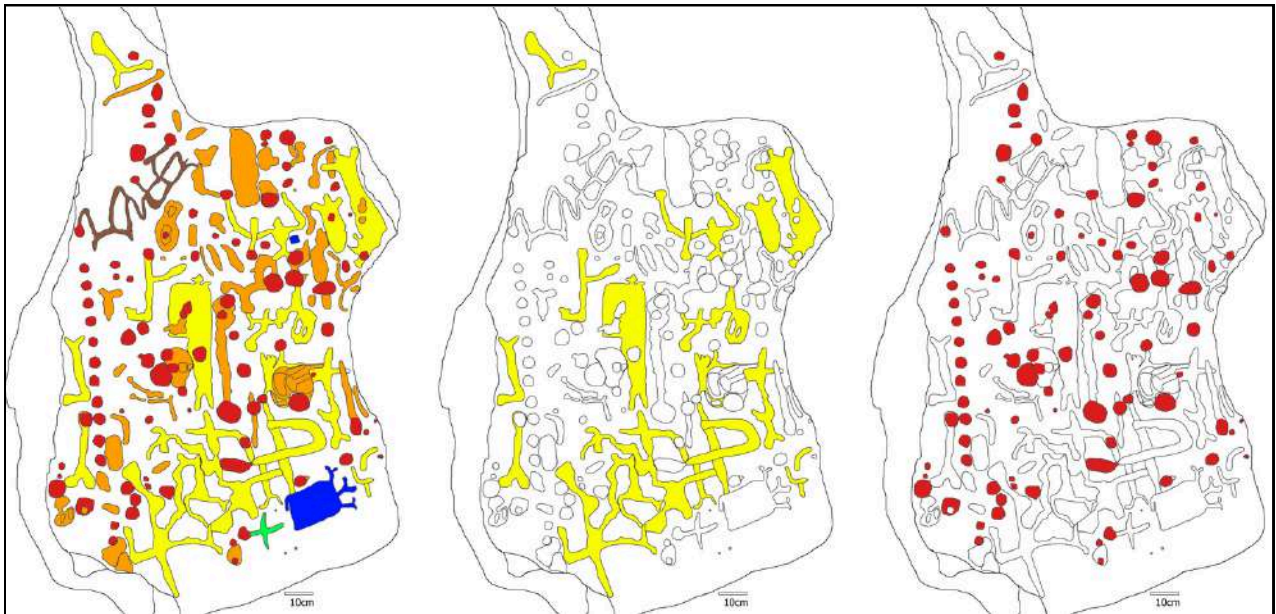
การสำรวจโดยคณะสำรวจของฝ่ายวิชาการ กองโบราณคดี กรมศิลปากร เมื่อพุทธศักราช 2531 ได้ทำการบันทึกข้อมูลภาพสลัก ใช้วิธีการคัดลอกลายด้วยแผ่นใสและวิธีการพิมพ์ภาพหรือการตบลาย (rubbing) โดยใช้กระดาษสากับลูกประคบพิมพ์หมึกจีนแบบแห้ง พร้อมทั้งได้ทำการถ่ายภาพโดยกล้องฟิล์ม เมื่อได้ทำการบันทึกข้อมูลคัดลอกภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงเข้าสู่ขั้นตอนการคัดลอกและวิเคราะห์อ่านภาพสลัก

จากศึกษาพบว่าภาพสลักที่ผากระดานเลขใช้เทคนิคที่เรียกว่า การทำรูปรอยลงบนหิน (Petroglyph) ใช้เครื่องมือโลหะปลายแหลมตอกและสกัดลงไปในเนื้อหินทราย ให้เกิดเป็นรูปรอยต่าง ๆ แล้วเก็บงานด้วยการขัดฝนผิวหน้าหินให้เรียบเนียนอีกด้วย ภาพที่สร้างขึ้นประสานกับจินตนาการของผู้อ่านภาพ ทำให้มองเห็นเป็นรูปร่างต่าง ๆ เป็นภาพแบบกึ่งนามธรรม และภาพนามธรรม เช่น คน สัตว์ หรือรูปเรขาคณิต เช่น วงกลม สี่เหลี่ยม เส้นตรง กากบาท เป็นต้น

เมื่อได้พิจารณาอ่านภาพพิมพ์ที่คัดลอกไว้ คณะสำรวจ ฯ จึงลงความเห็นว่ามีภาพที่น่าจะเป็นภาพคน นับได้อย่างน้อย 15 คน




ภาพสลักถ้ำผากระดานเลข จังหวัดพิษณุโลก



ภาพลายเส้นภาพสลักถ้ำผากระดานเลข แยกสีตามรูปแบบที่พบ เช่น รูปคน (สีเหลือง) รูปถ้วย (สีแดง) เป็นต้น

ภาพโดดเด่นอยู่กลางภาพเป็นภาพคนที่บริเวณศีรษะมีขนาดใหญ่กว่าปกติ น่าจะเป็นเครื่องประดับตกแต่งศีรษะ

คณะสำรวจ ฯ เสนอว่าคล้ายภาพคนสวมเครื่องประดับศีรษะอย่างในขบวนแห่ผีตาโขน[3] ส่วนภาพอื่น ๆ ที่มองว่าคล้ายภาพคน จะทำเป็นเส้นตรงในแนวตั้งส่วนปลายด้านบนเป็นรูปวงกลมคล้ายหัว และส่วนปลายด้านล่างเป็นเส้นสองเส้นคล้ายขา บ้างก็ทำเป็นเส้นตรงและส่วนปลายด้านบนเป็นวงกลม บ้างก็ทำแค่ส่วนเส้นตรงเป็นลำตัวและส่วนล่างเป็นเส้นตรง ไม่พบส่วนวงกลมด้านบน หรือบางครั้งทำเป็นเส้นตรงตัดกันมีแต่ส่วนตัวและแขน ไม่มีหัวและขา คล้ายกากบาท

เมื่อมองภาพรวมพบว่าแต่ภาพมีการวางตำแหน่งและอิริยาบถที่สัมพันธ์กัน ดูเหมือนภาพคนจับมือ คนนั่ง กระโดด วิ่ง นอกจากนี้ยังมีรูปวงกลมที่เรียงกันในแนวตั้งกว่า 12 วง ทางด้านซ้ายของภาพคล้ายเป็นแนวเส้นแบ่งภาพ

นอกจากนี้ มีวงกลมเรียงในแนวต่าง ๆ และวงกลมเดี่ยวกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ซึ่งอาจจะเป็นสัญลักษณ์แทนการนับจำนวนแล้วก็เป็นได้

อย่างไรก็ตาม คณะสำรวจ ฯ ได้ให้ความเห็นว่าสิ่งที่อ่านได้จากภาพเป็นข้อเสนอหนึ่งที่ยังไม่มีข้อยุติ ด้วยกาลเวลา วิถีชีวิต ภูมิปัญญา ประสบการณ์ที่แตกต่างกันของผู้สร้างกับผู้อ่าน ภาพเหล่านี้ยังคงเป็นปริศนารอให้ผู้มาพบเห็นได้จินตนาการตีความ ทำความเข้าใจได้ด้วยตาตนเองเท่านั้น ขอให้ท่านลองมาชมและสัมผัสบรรยากาศประสบการณ์การเดินป่าชมธรรมชาติ ป่าไม้ น้ำตก และภาพสลักถ้ำผากระดานเลข เพื่อที่ท่านจะได้พบกับภาพปริศนาที่มีมนต์สะกดดึงดูดผู้คนจากทั่วสารทิศให้เดินทางมาชมภาพสลักโบราณอายุกว่าสองพันปีแห่งนี้

---

[3] อมรา ศรีสุชาติ. (2531). ศิลปะถ้ำผากระดานเลขพิษณุโลก: 31 ปีแห่งการค้นพบ. **ศิลปากร** ปีที่ 31 เล่ม 5 พฤศจิกายน - ธันวาคม, 42 - 60.






ภาพสลักรูปถ้วยที่ Daraki-chattan ที่มา: Kumar, Giriraj & Krishna, Ram. (2014)

เป็นที่ทราบกันทั่วไปว่า ศิลปะบนหินในโลกยุคก่อนประวัติศาสตร์แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ตามวิธีการเปลี่ยนสภาพพื้นผิววัสดุที่สร้างผลงาน ได้แก่ การลดปริมาตรพื้นผิววัสดุ เช่น การแกะ การตอก การสลัก การเพิ่มปริมาตรพื้นผิววัสดุ เช่น การเขียนสี การพ่น การพิมพ์

ศิลปะบนหินที่นับว่ามีความเก่าแก่ที่สุดในโลก คือ ภาพสลักรูปถ้วยหรือหลุมบ่อรูปวงกลม (cupules) ในประเทศไทยมีการค้นพบแหล่งศิลปะบนหินยุคก่อนประวัติศาสตร์ ประเภทแหล่งภาพสลัก 21 แห่ง และน่าจะมีเพียงไม่กี่แห่งในประเทศไทยที่พบภาพสลักรูปถ้วยดังกล่าว หนึ่งในนั้นคือถ้ำผากระดานเลขซึ่งจะกล่าวถึงต่อไป

ภาพสลักรูปถ้วย คือ รอยเว้าหรือหลุมที่มนุษย์สร้างขึ้นบนหิน โดยใช้เครื่องมือตอก สกัด แกะ สลัก ขัดฝน รอยเว้าเหล่านี้เป็นศิลปะบนหินรูปแบบหนึ่งที่เก่าแก่ที่สุดในโลก พบได้ทั่วโลก เช่น แอฟริกา ยุโรป เอเชียกลาง ออสเตรเลีย เป็นต้น รอยเว้าเหล่านี้ไม่เพียงเป็นหลักฐานทางโบราณคดีที่บ่งบอกถึงพัฒนาการทางเทคโนโลยีและสังคมของมนุษย์ แต่ยังช่วยให้เราเข้าใจถึงความเชื่อและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องในสังคมโบราณ เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับพลังธรรมชาติ วิญญาณ เป็นต้น การศึกษาจะช่วยให้เราเข้าใจความหมายของรอยเว้าเหล่านี้ในบริบทของสังคมและวัฒนธรรมโบราณมากขึ้น

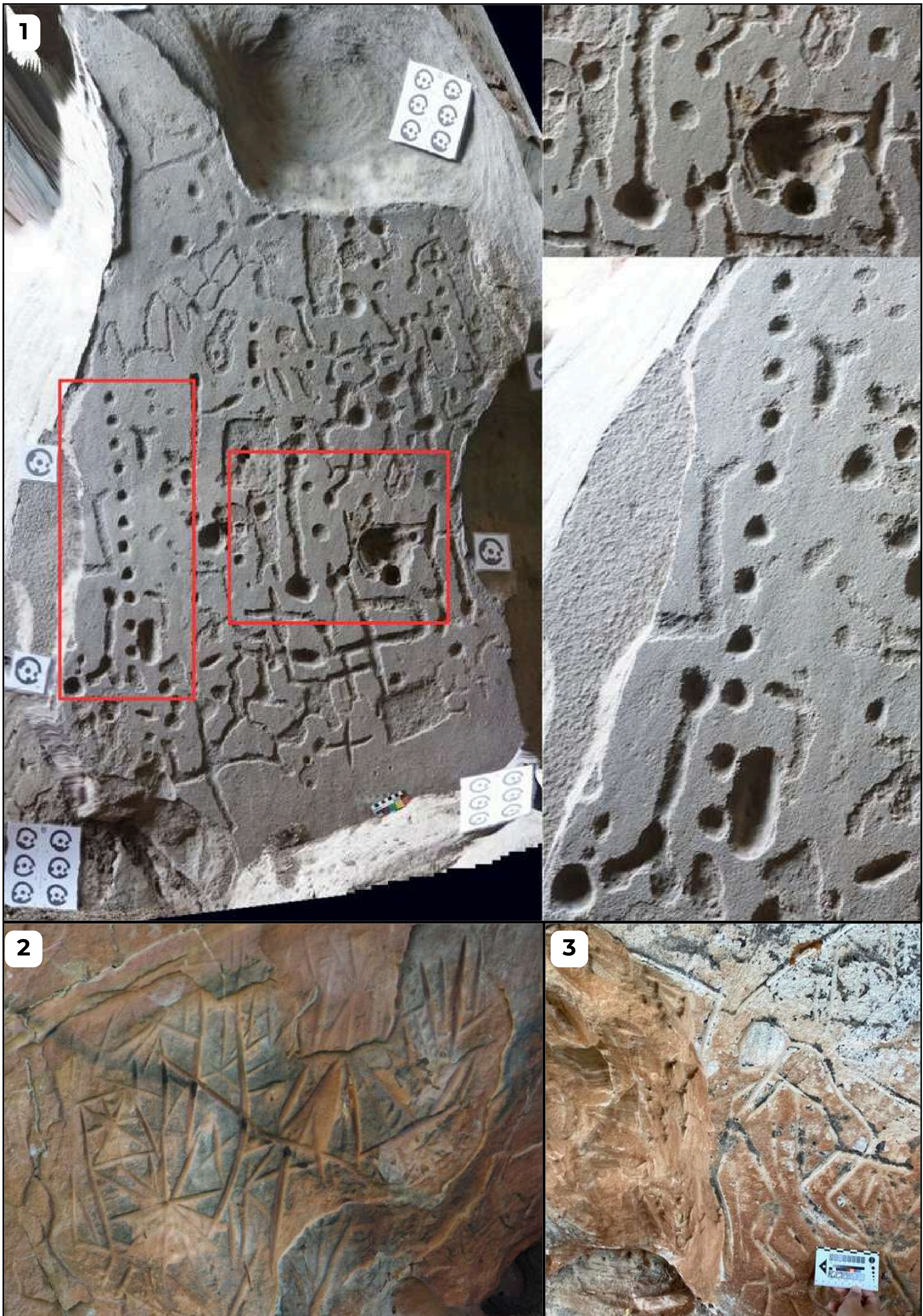
ภาพสลักรูปถ้วยเก่าแก่ที่สุดในโลก พบในอินเดีย อายุระหว่าง 200,000 ถึง 500,000 ปีมาแล้ว แหล่งที่สำคัญ เช่น ถ้ำโถง (Auditorium cave) แหล่งโบราณคดีภีมเพฎกา (Bhimbetka) และถ้ำดารากี-ฉัททัน (Daraki-Chattan) จากการขุดค้นทางโบราณคดีที่ถ้ำดารากี-ฉัททันและจากการศึกษาวิเคราะห์ภาพสลักโดยใช้เทคนิคไมโครการกร่อนของหิน (Micro erosion) พบว่าพื้นผิวหินที่สร้างภาพมีอัตราการสึกกร่อนมาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 100,000 ปีมาแล้ว [4] ยืนยันถึงความเก่าแก่ของภาพสลักแห่งนี้ และนักโบราณคดีอธิบายว่าภาพสลักเหล่านี้สร้างขึ้นโดยเครื่องมือค้อนหิน (hammer-stones) ที่พบร่วมกับเครื่องมือหินในวัฒนธรรมเครื่องมือหินแบบอะชูเลียน

แหล่งสำคัญที่พบภาพสลักรูปถ้วยในประเทศไทย คือ ถ้ำผากระดานเลข อำเภอชาติตระการ จังหวัดพิษณุโลก ภาพสลักดังกล่าวอยู่ในถ้ำขนาดเล็ก ปากถ้ำหันไปทางทิศตะวันตก โถงถ้ำมีขนาดกว้าง 2 เมตร สูง 3.23 เมตร ลึก 5.74 เมตร ภายในถ้ำมีหินทรายสีเทาคล้ายกระดาน กว้าง 113 เซนติเมตร ยาว 218 เซนติเมตร วางตัวลาดเอียงประมาณ 45 องศา พื้นผิวมีการขัดฝนให้เรียบเสมอกันและมีร่องรอยสลักลงบนหินเป็นรูปต่าง ๆ

ภาพสลักที่ถ้ำผากระดานเลข เป็นภาพแบบกึ่งนามธรรม มีการจัดองค์ประกอบแบบกลมกลืน โดยใช้เทคนิคการตอกสกัดลงบนหินที่มีความสอดคล้องกันในด้านรูปทรง เส้น เทคนิค และวัสดุ ผลการจำแนกรูปภาพที่ถ้ำผากระดานเลขแบ่งได้เป็น 5 รูปแบบ ได้แก่ คน สัตว์ รูปถ้วย (วงกลม) สี่เหลี่ยม กากบาท และรูปแบบที่ไม่สามารถกำหนดรูปร่างได้ จำนวน 4 รูปแบบ ได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นโค้ง รูปอิสระ จากการจำแนกพบว่าจำนวนรูปแบบที่พบมากที่สุด คือ รูปถ้วยหรือรูปวงกลม รองลงมา คือ รูปอิสระที่มีรูปร่างไม่แน่นอน และรูปคล้ายคน

การจัดองค์ประกอบภาพ:
ด้านขวาของแผ่นหิน: รูปคน 2 คน กำลังจับมือทำท่าทางเหมือนกำลังเต้นรำ
ด้านซ้าย: หลุมรูปถ้วยเรียงกันในแนวตั้ง 12 วง และรูปคล้ายสัตว์
รูปที่ไม่สามารถกำหนดรูปร่างได้: เส้นในทิศทางต่าง ๆ รูปร่างอิสระ

__________
[4] Bednarik, R. G. (2010). The interpretation of cupules. In R. Q. Bednarik, Mysterious cup marks: proceedings of the First International Cupule Conference (pp. 67-73). Oxford: BAR International Series 2073, Archaeopress



1) ภาพสลักที่ถ้ำผากระดานเลข อำเภอชาติตระการ จังหวัดพิษณุโลก (รูปขยาย คือ ภาพสลักรูปถ้วย)
2) ภาพสลักที่ถ้ำกาใหญ่ อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก 3) ภาพสลักที่ภูผายนต์ อำเภอภูพาน จังหวัดสกลนคร

เมื่อเปรียบเทียบกับแหล่งภาพสลักบริเวณใกล้เคียงในอำเภอชาติตระการ ได้แก่ ถ้ำกาใหญ่ ถ้ำกาเล็ก พบว่ามีความแตกต่างอย่างเห็นได้ชัดทั้งด้านเทคนิคและรูปแบบ เทคนิคสลักภาพถ้ำผากระดานเลขใช้วิธีการตอกลงบนหิน ส่วนถ้ำกาใหญ่และถ้ำกาเล็กใช้วิธีการขัดฝนเซาะร่อง รูปแบบก็แตกต่างเช่นกัน ถ้ำผากระดานเลขพบรูปแบบเฉพาะคือภาพสลักรูปถ้วย จำนวน 94 รูป ซึ่งไม่พบรูปแบบนี้ที่ถ้ำกาใหญ่และถ้ำกาเล็ก

ความหมาย ความสำคัญ และจุดประสงค์การสร้างภาพสลักรูปถ้วย มีความแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับบริบททางวัฒนธรรมที่พบ เป็นหัวข้อการถกเถียงในทางวิชาการที่ยังไม่มีข้อยุติ นักวิชาการพยายามหาคำอธิบายที่เป็นไปได้สำหรับวัตถุประสงค์การสร้างภาพสลักเหล่านี้ เช่น

พิธีกรรมหรือเชิงสัญลักษณ์: ในออสเตรเลียตอนกลาง การสร้างภาพสลักรูปถ้วยเป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรมเพื่อเพิ่มปริมาณการออกไข่ของนกกระตั้วสีชมพู (Pink cockatoo) ซึ่งเชื่อว่าการประกอบพิธีกรรมนี้จะช่วยให้นกกระตั้วสีชมพูออกไข่มากขึ้น ซึ่งไข่ของนกเป็นแหล่งอาหารที่สำคัญ หรือในบางพื้นที่ ใช้เป็นเครื่องหมายในการสื่อสารระหว่างกลุ่มคน หรือเครื่องหมายแสดงอาณาเขตพื้นที่หรือสถานที่สำคัญในสังคม

วัตถุประสงค์เพื่อการใช้งาน: ภาพสลักรูปถ้วยบางส่วนที่พบในพื้นผิวแนวนอน อาจถูกใช้ในกระบวนการผลิต เช่น การแต่ง การบด หรือการแปรรูปแร่ ก่อนนำไปถลุงเป็นโลหะ หรือกิจกรรมประจำวัน เช่น การบดเมล็ดพืช การทำเครื่องมือ เป็นต้น

การแสดงออกทางศิลปะ: ภาพสลักรูปถ้วยอาจเป็นรูปแบบของการแสดงออกทางศิลปะหรือการสื่อสารของมนุษย์โบราณ ซึ่งอาจไม่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์หรือหน้าที่การใช้งานที่ชัดเจน

จุดประสงค์การสร้างและความหมายอาจแตกต่างกันไปในกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ และเป็นเรื่องเฉพาะเจาะจงต่อความเชื่อและวัฒนธรรมของสังคมนั้น ๆ การศึกษาภาพสลักจะช่วยเสริมความเข้าใจเกี่ยวกับชีวิต ความเชื่อ และการปฏิสัมพันธ์ของมนุษย์กับโลกที่อยู่รอบตัว

ตัวอย่างการศึกษาในอดีตที่ถ้ำกาใหญ่ มีการสำรวจ บันทึกสภาพพื้นที่ การถ่ายภาพ การคัดลอกภาพโดยใช้แบบทาบ การคัดลอกโดยใช้วิธีการตบลาย จากการศึกษาทำให้ทราบว่าภาพสลัก (Petroglyph) ที่ถ้ำกาใหญ่ เกิดจากการทำรูปรอยลงไปในหิน ด้วยวิธีการตอก การแกะ การฝนเซาะร่อง และการขูด เป็นรูปร่างต่าง ๆ แบ่งเป็น 2 รูปแบบ คือ
1) แบบที่กำหนดรูปร่างได้ เช่น ดอกจัน กากบาท สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ปลา คน เป็นต้น
2) แบบที่ไม่สามารถกำหนดรูปร่างได้เป็นเส้นในแนวต่าง ๆ เช่น เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยง เป็นต้น นักวิชาการเสนอว่าเครื่องมือที่ใช้สร้างงานศิลปะเหล่านี้เป็นเครื่องมือโลหะ โดยสังเกตจากร่องรอยที่ขูดลงในเนื้อหินที่เกิดจากเครื่องมือมีคม อย่างไรก็ตามข้อสันนิษฐานนี้ยังไม่เป็นข้อยุติ เนื่องจากยังไม่เคยมีการค้นพบเครื่องมือในการสลักภาพเหล่านี้

เช่นเดียวกับที่ผาลาย ภูผายนต์ จังหวัดสกลนคร มีการสลักรูปภาพต่าง ๆ เช่น คน บ้าน ปลา วัว จอบ ผาน คันไถ เป็นต้น นักวิชาการอธิบายว่าเป็นฉากวิถีชีวิตการเพาะปลูกเลี้ยงสัตว์ของกลุ่มสังคมเกษตรกรรม เมื่อประมาณ 2,000 - 3,000 ปีมาแล้ว [5] ใช้เป็นแม่แบบเปรียบเทียบกับภาพที่ถ้ำกาใหญ่และถ้ำกาเล็กพบว่าคล้ายคลึงกันมาก มีความเป็นไปได้ว่ากลุ่มผู้สร้างงานภาพสลักเหล่านี้เป็นกลุ่มสังคมเกษตรกรรมที่มีการติดต่อสื่อสารระหว่างกัน แต่จะเป็นกลุ่มเดียวกันหรือไม่ จำเป็นต้องหาหลักฐานสนับสนุนข้อสมมติฐานนี้ เช่น พันธุกรรมโบราณ เป็นต้น

---

[5] อมรา ศรีสุชาติ, พเยาว์ เข็มนาค, และพยุง วงษ์น้อย. (2532). **ศิลปะถ้ำสกลนคร.** กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร กองโบราณคดี



หินผาประตูเมือง บนยอดเขาผาประตูเมือง ลักษณะเป็นหินทรายเทินกันมีช่องเป็นกรอบคล้ายช่องประตู

กรณีศึกษาที่ดำเนินการในปีงบประมาณ 2567 ภายใต้โครงการสำรวจรังวัดด้วยภาพแหล่งศิลปะบนหิน จังหวัดพิษณุโลก คือ การสำรวจด้วยภาพถ่ายที่ผาสบแลน อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก ในครั้งนี้ได้ใช้กล้องถ่ายภาพดิจิตอลชนิดกระจกสะท้อนเลนส์เดี่ยว (DSLR) ยี่ห้อ Pentax รุ่น K3-II เลนส์ระยะ 12 – 24 มิลลิเมตร ชุดข้อมูลแบ่งเป็น 2 ชุด ตามระยะเลนส์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ 2 ระยะ ได้แก่ 12 มิลลิเมตร และ 24 มิลลิเมตร จากการประมวลผลภาพพบว่า ชุดข้อมูลที่ประมวลผลได้ผลลัพธ์ คือ ชุดข้อมูลภาพถ่ายจากระยะเลนส์ 12 มิลลิเมตร จำนวน 101 ภาพ ประมวลผลโดยซอฟต์แวร์ 3DF ZEPHYR มีข้อสังเกตว่า ระยะเลนส์มุมกว้างช่วยให้ถ่ายภาพได้ครอบคลุมพื้นที่กว้าง โดยมีระยะห่างจากสถานีถ่ายภาพถึงผนังหินน้อย (1-2 เมตร) ช่วยในการถ่ายภาพในพื้นที่แคบ

ภูมิทัศน์บริเวณผาสบแลน เป็นก้อนหินทรายสีแดงขนาดใหญ่ ตั้งอยู่บนภูเขา สูง 660 เมตร ก้อนหินตั้งอยู่อย่างโดดเด่น มองเห็นได้จากระยะไกล ลักษณะคล้ายหัวสัตว์เลื้อยคลานจำพวก Varanus bengalensis หรือแลน (ตะกวด) เป็นที่มาของชื่อ “ผาสบแลน” ซึ่งตั้งอยู่ไม่ไกลจากยอดเขาผาประตูเมือง ความสูง 686 เมตร ด้านตะวันออกของยอดเขา มีก้อนหินวางซ้อนกันเป็นกรอบมีช่องคล้ายประตูอยู่ริมหน้าผา จึงเรียกว่า “ผาประตูเมือง” เป็นที่เคารพสักการะของประชาชนในพื้นที่บ้านน้ำเลา บ้านบ่อโพธิ์ อำเภอนครไทย และใกล้เคียง เชื่อว่าเป็นที่สถิตของเจ้าปู่ผาประตูเมืองและประตูทางเข้าสู่เมืองลับแลของเจ้าแม่จามาตามตำนานท้องถิ่น [6]

---

[6] อภิญญา นนท์นาท. (2566). "พิธีเลี้ยงหอ" รอย (วัฒนธรรม) ลาวที่นครไทย. **เมืองโบราณ** ปีที่ 49 ฉบับที่ 3 กรกฎาคม - กันยายน 2566, 48-63.



ทัศนียภาพจากบนหน้าผาบริเวณผาประตูเมือง มองเห็นทางหลวงแผ่นดิน 2013 (บ้านแยง - โคกงาม)

เขาดังกล่าวอยู่ทางด้านตะวันตกหรือฝั่งขวาของห้วยน้ำเฟี้ย ซึ่งไหลผ่านหุบเขาเป็นช่องทางธรรมชาติที่ใช้เป็นเส้นทางระหว่างเมืองด่านซ้ายกับเมืองนครไทย สอดคล้องกับที่นักวิชาการเสนอว่าเมืองนครไทยอยู่ในเส้นทางการค้าจากล้านช้างไปยังกรุงศรีอยุธยา[7] ซึ่งน่าจะผ่านมาทางเมืองด่านซ้ายนั่นเอง

ในปัจจุบันหากเราใช้ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 2013 (บ้านแยง - โคกงาม) จากอำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก ไปอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย ช่วงบ้านน้ำเลา – บ้านบ่อโพธิ์ บ่อเกลือโบราณ อำเภอนครไทย เป็นช่วงที่ถนนเลียบฝั่งซ้ายของห้วยน้ำเฟี้ย จะมองเห็นยอดเขาผาประตูเมืองได้อย่างชัดเจน เป็นจุดหมายตาสำคัญในการเดินทางก่อนเริ่มเข้าสู่พื้นที่สูงของทิวเขาเพชรบูรณ์ ซึ่งอยู่ห่างจากที่ว่าการอำเภอนครไทย ประมาณ 25 กิโลเมตร

ก้อนหินที่ผาสบแลน มีขนาด ยาว 8.2 เมตร สูง 5.5 เมตร ภาพสลักจะอยู่ทางตะวันออกเฉียงใต้ของก้อนหิน ผนังหินเว้าเข้าไปเป็นเพิงพออาศัยหลบแดดฝนได้ บริเวณที่พบภาพสลักในแนวนอนวัดได้ 3.17 เมตร สูง 1.56 เมตร [8] ลักษณะเป็นรอยขีดในแนวทแยง และรูปสามเหลี่ยมกลับหัว ส่วนฐานอยู่ด้านบนส่วนมุมแหลมอยู่ด้านล่าง มีขีดเล็ก ๆ อยู่ตรงกลาง

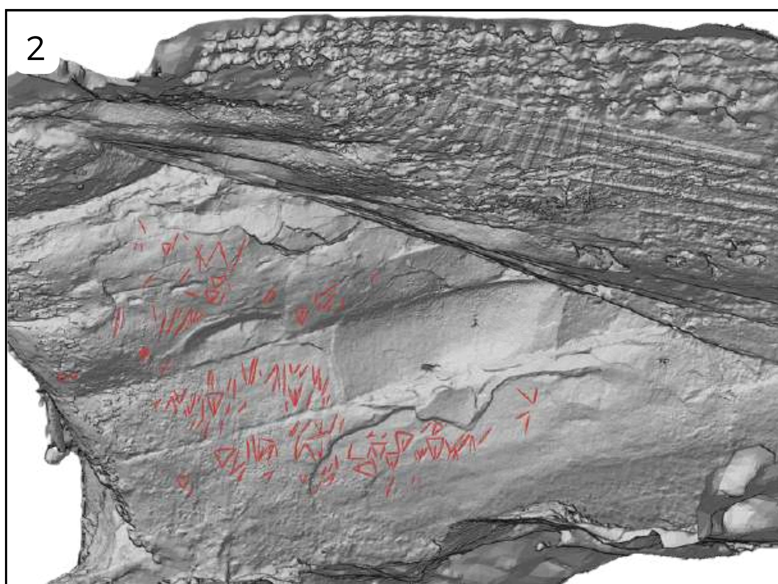
________

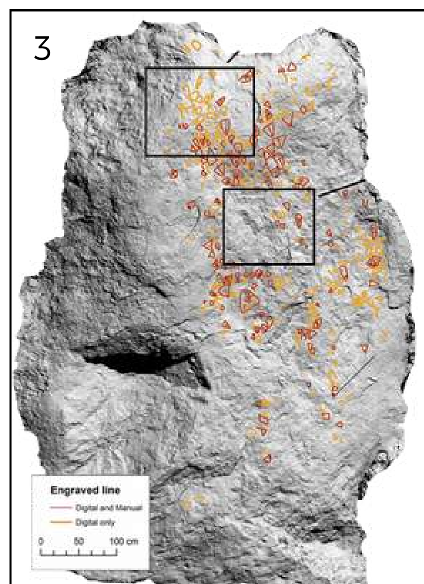
[7] ธีระวัฒน์ แสนคำ. (2555). เมืองนครไทย : พัฒนาการทางประวัติศาสตร์เมืองชุมทางคมนาคมระหว่างรัฐลุ่มน้ำโขงกับรัฐลุ่มน้ำเจ้าพระยา. **อารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน** ฉบับที่ 3 มกราคม - ธันวาคม 2555, 19-32

________

[8] วิฑูร ชีพดำรงสกุล. (2567). **รายงานสำรวจแหล่งโบราณคดี โครงการสำรวจรังวัดด้วยภาพแหล่งศิลปะบนหิน จังหวัดพิษณุโลก ประจำปี 2567.** เอกสารอัดสำเนา.



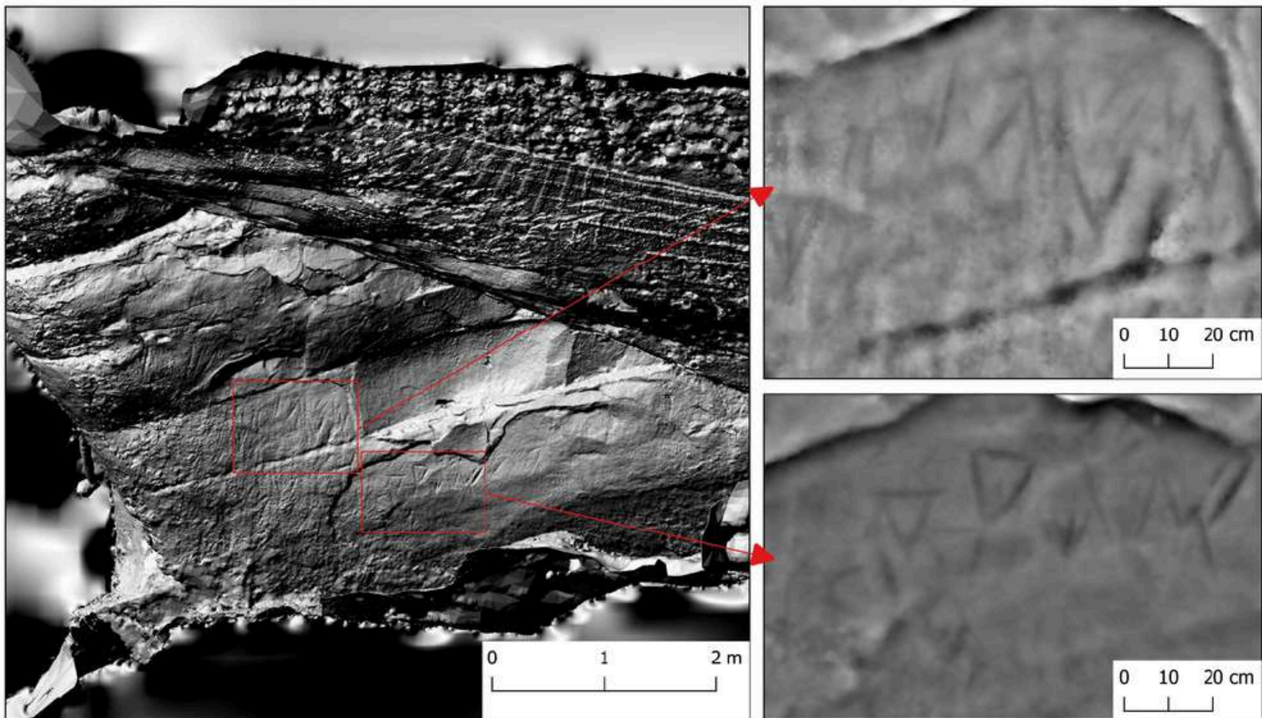







1) และ 2) ภาพถ่ายออร์โธสีและร่องรอยภาพสลักจากภาพแบบจำลองพื้นผิวจากแหล่งผาสบแลน อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก
3) ร่องรอยภาพสลักจากจากแหล่ง Alab เมือง Bontoc ประเทศฟิลิปปินส์ ที่มา: Jalandoni, A., & Kottermair, M. (2018) 4) แผนที่แสดงตำแหน่งและระยะห่างของแหล่งภาพสลักทั้งสองแห่งข้างต้น



ร่องรอยภาพสลักจากภาพแบบจำลองพื้นผิวจากแหล่งผาสบแลน อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก

การเปรียบเทียบรูปแบบเบื้องต้นพบว่ามีลักษณะคล้ายกับภาพสลักที่ฟิลิปปินส์[8] ซึ่งมีความน่าสนใจมากเพราะทั้งสองแหล่งอยู่ห่างกันกว่า 2,000 กิโลเมตร คั่นด้วยมหาสมุทรแปซิฟิก

การสำรวจที่ผาสบแลนเป็นการเปิดเผยเรื่องราวของมนุษย์ในยุคโบราณผ่านภาพสลักบนหินที่ไม่เพียงแต่ทำให้เราเข้าใจอดีต แต่ยังทำให้เราเห็นความงดงามและความหลากหลายของวัฒนธรรมมนุษย์ในมุมมองที่กว้างไกล ช่วยให้เราเข้าใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของมนุษย์ในยุคโบราณ และเป็นการเชื่อมโยงระหว่างอดีตและปัจจุบัน ทำให้เราเห็นความคล้ายคลึงและความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมในอดีตกับปัจจุบัน การศึกษาและการสำรวจเหล่านี้เป็นการเปิดเผยเรื่องราวและความลับที่ซ่อนอยู่ในผนังหิน ทำให้เรามีโอกาสได้เรียนรู้และเข้าใจมนุษย์ในมุมมองที่หลากหลายและลึกซึ้งมากขึ้น

________

[8] Jalandoni, A., & Kottermair, M. (2018). Rock art as microtopography. Geoarchaeology, 33(5), 579-593 https://doi.org/10.1002/gea.21677.

**รายการอ้างอิง**

กรมศิลปากร. (2539). **ศิลปะถ้ำสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

กรมศิลปากร. (2551). **คู่มือปฏิบัติงานด้านโบราณคดี.** กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

ชลูด นิ่มเสมอ. (2544). **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ชาติชาย ไวยสุระสิงห์. (2563). **การสำรวจด้วยภาพถ่าย (Photogrammetry).** กรุงเทพ ฯ: ซีเอ็ดยูเคชั่น.

ทิพย์วรรณ วงศ์อัสสไพบูลย์. (2567). 70 แหล่งศิลปะบนหิน: หลักฐานสะท้อนภาพสังคม ความเชื่อ และการดำรงชีวิตของคนยุคก่อนประวัติศาสตร์ในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน. ใน **113 ปี แห่งการสถาปนากรมศิลปากร.** กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.


น้ำตกชาติตระการ อำเภอชาติตระการ จังหวัดพิษณุโลก


ธนิสรา พุ่มผะกา. (2566). **รายงานสำรวจแหล่งโบราณคดียุคก่อนประวัติศาสตร์ในจังหวัดพิษณุโลก.** สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย กรมศิลปากร.

ธีระวัฒน์ แสนคำ. (2555). เมืองนครไทย : พัฒนาการทางประวัติศาสตร์เมืองชุมทางคมนาคมระหว่างรัฐลุ่มน้ำโขงกับรัฐลุ่มน้ำเจ้าพระยา. **อารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน** ฉบับที่ 3 มกราคม - ธันวาคม 2555, 19-32.

พเยาว์ เข็มนาค. (2538). การสำรวจแหล่งศิลปะถ้ำถ้ำเขาหวด - เขานม อ.วังทอง จ.พิษณุโลก. **ศิลปากร** ปีที่ 38 ฉบับที่ 4 กรกฎาคม - สิงหาคม, 81 - 95.

พเยาว์ เข็มนาค. (2539). **ศิลปะถ้ำสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร กองโบราณคดี.

มนตรี ธนภัทรพรชัย. (2538. ฉบับอัดสำเนา). **การสร้างภาพสามมิติจากแผนที่ภูมิศาสตร์แผนผังหลุมขุดค้นลาพลายเส้นหลักฐานทางโบราณคดี.** สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วิฑูร ชีพดำรงสกุล. (2567). **รายงานสำรวจแหล่งโบราณคดี โครงการสำรวจรังวัดด้วยภาพแหล่งศิลปะบนหิน จังหวัดพิษณุโลก ประจำปี 2567**. เอกสารอัดสำเนา.

สรธัช โรจนารัตน์, และ ปริวรรษ เจียมจิตต์. (2564). ภาพเขียนสีที่ถ้ำสิงโต: การศึกษาวิเคราะห์ด้วย Rock Art Enhancer และ DStretch. **ศิลปากร** ปีที่ 64 ฉบับที่ 5 กันยายน - ตุลาคม 2564, 41 - 51.

อภิญญา นนท์นาท. (2566). "พิธีเลี้ยงหอ" รอย (วัฒนธรรม) ลาวที่นครไทย. **เมืองโบราณ** ปีที่ 49 ฉบับที่ 3 กรกฎาคม - กันยายน 2566, 48-63.

อมรา ศรีสุชาติ. (2531). ศิลปะถ้ำผากระดานเลข พิษณุโลก: 31 ปีแห่งการค้นพบ. **ศิลปากร** ปีที่ 32 เล่ม 5 พฤศจิกายน - ธันวาคม, 42-60.

อมรา ศรีสุชาติ, พเยาว์ เข็มนาค, และ พยุง วงษ์น้อย. (2532). **ศิลปะถ้ำสกลนคร.** กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร กองโบราณคดี.

Bednarik, R. G. (2010). The interpretation of cupules. In R. Q. Bednarik, Mysterious cup marks: proceedings of the First International Cupule Conference (pp. 67-73). Oxford: BAR International Series 2073, Archaeopress

Jalandoni, A., & Kottermair, M. (2018). Rock art as microtopography. Geoarchaeology, 33(5), 579-593 https://doi.org/10.1002/gea.21677.

Kumar, Giriraj & Krishna, Ram. (2014). Understanding the technology of the daraki-chattan cupules: The cupule replication project. 31. 177-186.

Pascal Pannetier. (2020). Pierre à cupules de Feissons-sur-Salins.

R. Mohana. (2019). Study of Cupules: An Ethnographic Analogy of Chitradurga District in Karnataka, Peninsular India. Journal of Multidisciplinary Studies in Archaeology, 849-866.



ผาผึ้งร้อยรัง อุทยานแห่งชาติน้ำตกชาติตระการ จังหวัดพิษณุโลก



# วัฒนธรรมโลงไม้ในลุ่มน้ำยม – น่าน





สุดยอดการค้นพบใหม่ในทศวรรษที่ผ่านมาของกรมศิลปากร
กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย

**เรียบเรียง**

กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย

บ้านคลองห้วย จังหวัดพิษณุโลก



**รับชมการบรรยายเนื้อหาฉบับเต็ม ในงานเสวนาทางวิชาการ “สุดยอดการค้นพบใหม่ ในทศวรรษที่ผ่านมา ของกรมศิลปากร”**

**พิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความตาย โดยเฉพาะการฝังศพ เป็นสิ่งสำคัญ ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ทั่วโลก**

## บทนำ

วัฒนธรรมโลงไม้ที่พบใหม่ในพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง เป็นวัฒนธรรมที่น่าสนใจ มีความเชื่อมโยงกับแหล่งโบราณคดีประเภทเดียวกันที่พบในภาคเหนือ ภาคตะวันตก ภาคใต้ และที่อื่น ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และจีนตอนใต้ ทำให้เราเห็นถึงลักษณะรูปแบบของพิธีกรรมการปลงศพที่มีความซับซ้อนและเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มคนในช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความเชื่อในโลกหลังความตาย และการเคลื่อนย้ายของประชากรในยุคโบราณ รวมถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมในช่วงเวลาประมาณ 3,000 ปีที่ผ่านมาในประเทศไทย

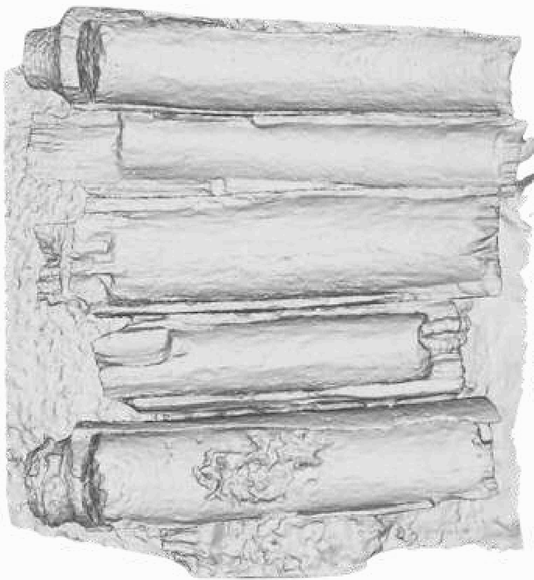
พิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความตาย โดยเฉพาะการฝังศพ เป็นสิ่งสำคัญในยุคก่อนประวัติศาสตร์ทั่วโลก นับเป็นหลักฐานทางตรงที่อธิบายเรื่องราวของคนในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นสุขภาพ สังคม วัฒนธรรม ระบบความเชื่อ สัญลักษณ์ และสิ่งแวดล้อมในอดีต [1] การฝังวัตถุทางวัฒนธรรมร่วมกับศพและการทำพิธีกรรม หรือเรียกว่า “การปลงศพ” ซึ่งเป็นการทำพิธีกรรมการฝังศพโดยผู้มีชีวิตอยู่ อาจเป็นคนในครอบครัวหรือสังคมในบริบทต่าง ๆ ของผู้เสียชีวิตในขณะนั้น ซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและการเปลี่ยนแปลงของสังคม

---

[1] รัศมี ชูทรงเดช, **วัฒนธรรมโลงไม้ไทยในบริบทอาเซียน = Log Coffin Culture of Thailand in the Southeast Asian Context,** (กรุงเทพฯ : ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2559), หน้า 19 - 49

# โลงไม้ในไทย

## การศึกษาที่ผ่านมา





แบบจำลองโลงไม้ในประเทศไทยจากการสำรวจด้วยภาพถ่าย

ในประเทศไทยก็ได้พบหลักฐานและแหล่งโบราณคดีที่เกี่ยวข้องด้วยเช่นกัน เช่น การขุดค้นที่แหล่งโบราณคดีถ้ำหลังโรงเรียนในจังหวัดกระบี่ได้พบเครื่องมือหินกะเทาะชนิดต่าง ๆ เศษภาชนะดินเผา เมล็ดพืช และเครื่องมือที่ทำจากกระดูกสัตว์ ที่ถูกฝังร่วมกับโครงกระดูกมนุษย์โบราณ ซึ่งน่าจะเป็นตัวอย่างของวัฒนธรรมการปลงศพยุคก่อนประวัติศาสตร์ช่วงแรก ๆ ที่มีรูปแบบการฝังศพแบบขุดหลุมหรือฝังในดินที่สืบเนื่องมาตลอดจนถึงยุคประวัติศาสตร์ แต่เมื่อเริ่มมีการรับศาสนา รูปแบบการปลงศพก็เริ่มเปลี่ยนเป็นการเผาแทนการฝัง

การศึกษาเรื่องโลงไม้ระยะแรกในประเทศไทย ปรากฏหลักฐานในสมุดบันทึกข้อมูลการสำรวจของชิน อยู่ดี ซึ่งได้บันทึกการค้นพบโลงไม้ที่ถ้ำผี ตำบลลุ่มสุ่ม อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี ในสมัยรัชกาลที่ 5 เมื่อ พ.ศ. 2420 และมีการบันทึกไว้เป็นหลักฐานเมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสไทรโยคและทรงบันทึกไว้ในพระราชนิพนธ์ “เสด็จประพาสไทรโยค” ความว่า พระยาชลธารได้เคยขึ้นไปบนถ้ำ และพบเรือหรือรางไม้ ยาวประมาณ 3 ศอก กว้าง 1 ศอก ที่หัวรางทำเป็นไม้หยักไว้ ทำจากไม้ประดู่ พบทั้งหมด 4 ราง สันนิษฐานว่าถ้ำที่กล่าวนี้ หมายถึงถ้ำผี ตำบลลุ่มสุ่ม อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี [2] แม้ว่าหลักฐานเกี่ยวกับโลงไม้เหล่านี้มีความโดดเด่นเป็นที่รู้จัก แต่ก็ไม่มีการศึกษาประวัติความเป็นมามากนัก จนกระทั่ง พ.ศ. 2501 กรมศิลปากรได้เข้าไปสำรวจแหล่งโบราณคดีถ้ำองบะ ตำบลด่านแม่แฉลบ อำเภอศรีสวัสดิ์ จังหวัดกาญจนบุรี

________

[2] กรมศิลปากร, **วัฒนธรรมบ้านเก่า,** (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2565), หน้า 190 – 191.

# การศึกษาที่ผ่านมา



โลงไม้ที่พบในจังหวัดกาญจนบุรี ที่มา: นายพรชัย นาคทอง

ต่อมา พ.ศ. 2508 จึงได้มีการขุดค้นทางโบราณคดีโดยโครงการสำรวจไทย - เดนมาร์ก ซึ่งได้สำรวจพบโลงไม้ประมาณ 90 โลง ขนาดความยาวระหว่าง 3 - 3.50 เมตร กว้างประมาณ 0.50 เมตร โลงมีการแกะสลักทั้งหัวและท้ายโลง รูปคล้ายหัวสัตว์ บางโลงมีร่องรอยชิ้นส่วนโครงกระดูก เครื่องประดับสำริดและลูกปัดแก้ว ภาชนะดินเผา และเครื่องมือเหล็ก มีลักษณะการวางโลงไม้บนพื้นถ้ำและซอกหิน และได้มีการกำหนดอายุทางวิทยาศาสตร์ว่าแหล่งโบราณคดีแห่งนี้มีอายุสมัย 2,000 - 2,300 ปีมาแล้ว

นอกจากนี้ ใน พ.ศ. 2503 ยังมีรายงานการพบโลงไม้จากถ้ำผี อำเภอไทรโยค ซึ่งเป็นถ้ำเดียวกับที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงระบุไว้ในพระราชนิพนธ์เสด็จประพาสไทรโยคและถ้ำวังตะเคียน มีลักษณะเป็นรางไม้ขุดจากไม้ทั้งต้น แต่ไม่มีรายละเอียดการบันทึกข้อมูล

พ.ศ. 2518 คณะสำรวจนำโดยปรีชา กาญจนาคม และคณะจากภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร พบแหล่งโบราณคดีถ้ำอาบยา ตั้งอยู่บนเทือกเขาเย็น บ้านประจำไม้ อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี ในระหว่างดำเนินการสำรวจโครงการโบราณคดีลุ่มแม่น้ำแควน้อยตอนบนในอำเภอทองผาภูมิและสังขละบุรี เพื่อกู้แหล่งโบราณคดีก่อนการสร้างเขื่อนเขาแหลม ภายในถ้ำมีการค้นพบโลงไม้คล้ายกับเรือขุดจากท่อนไม้ทั้งต้น ทำจากไม้ประดู่ทั้งหมด สภาพสมบูรณ์ จำนวน 15 ราง และเหลือเพียงลำตัว 14 ราง มีการแกะสลักหัว - ท้ายของโลง ลักษณะของโลงวางบนหินและพื้นคูหาใหญ่ รูปแบบของหัวโลงมี 2 แบบใหญ่ ๆ คือ ทำเป็นเดือยยื่นออกมาทั้งสองด้านไม่ได้สลักลวดลาย และแบบที่มีเดือยสลักลวดลายทั้งสองด้าน โดยเป็นการพบโลงไม้ร่วมกับเศษชิ้นส่วนโครงกระดูกมนุษย์และเศษภาชนะดินเผาลายเชือกทาบที่พบกระจายบนพื้นถ้ำ




โลงไม้ที่พบในจังหวัดกาญจนบุรี ที่มา: นายพรชัย นาคทอง

นอกจากนี้ ยังมีการพบโลงไม้ในแหล่งโบราณคดีอื่น ในจังหวัดกาญจนบุรีเพิ่มเติม ดังปรากฏในหนังสือ "กาญจนบุรีดินแดนสมัยก่อนประวัติศาสตร์" โดย วรวุธ สุวรรณฤทธิ์ ซึ่งได้กล่าวถึง การพบรางไม้ที่คล้ายกับโลงจากแหล่งโบราณคดีถ้ำตาเด่ใกล้เขาทับศิลา อำเภอเมืองกาญจนบุรี จังหวัดกาญจนบุรี จำนวน 8 โลง และเศษภาชนะดินเผา ไม้ที่ใช้ทำโลงทำจากไม้พะยูงทั้งหมด และได้มีการกำหนดอายุเปรียบเทียบเศษภาชนะดินเผาที่พบกับถ้ำเขาสามเหลี่ยม บ้านเก่า และท่ามะนาว ซึ่งมีอายุประมาณ 2,000 – 3,000 ปีมาแล้ว และถ้ำเรือ อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี พบจำนวน 6 ชิ้น จึงนำมาเก็บรักษาไว้ที่หอวัฒนธรรม โลงไม้ทั้งหัวและท้ายแกะสลักเป็นรูปหงอนมีปุ่มยื่นออกมาทั้งสองข้าง ทั้งหมดทำจากไม้พะยูงหรือไม้ประดู่

การดำเนินงานโบราณคดีในแหล่งโบราณคดีที่มีการพบโลงไม้อย่างเป็นระบบของประเทศไทย เริ่มต้นขึ้นในพื้นที่อำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน โดยในช่วงแรกนั้นโลงไม้ถูกค้นพบและเป็นที่รู้กันในชุมชนท้องถิ่นเป็นเวลาหลายทศวรรษแล้ว โดยมีการขุดค้นของเชสเตอร์ กอร์มัน ที่ได้ตั้งชื่อแหล่งโบราณคดีว่า "ถ้ำผี" ตามคำเรียกของชาวไทใหญ่ที่เรียกแหล่งโบราณคดีที่มีโลงไม้ว่า "ถ้ำผีแมน" ซึ่งในช่วงเวลานั้น เชสเตอร์ กอร์มัน ยังไม่ได้ศึกษาเกี่ยวกับโลงไม้แต่อย่างใด

จนกระทั่ง พ.ศ. 2530 จึงมีการศึกษาเพิ่มเติม โดยโครงการโบราณคดีประเทศไทย (ภาคเหนือ) ซึ่งมีการสำรวจแหล่งโบราณคดีในเขตตำบลสบป่อง อำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน จังหวัดแม่ฮ่องสอน ส่วนใหญ่เป็นแหล่งโบราณคดีที่มีโลงไม้ จำนวน 7 แหล่ง ได้แก่ ถ้ำเด่นผา ถ้ำบ้านลางจันทร์ ถ้ำน้ำริน 1 - 2 ถ้ำลอด บ้านถ้ำลอด ตำบลสบป่อง อำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน จังหวัดแม่ฮ่องสอน และในเขตตำบลปางมะผ้าในขณะนั้นเพิ่มเติม คือ ถ้ำบ้านปางคาม หุบเขาบ้านไร่ และถ้ำบ้านจ่าโบ่ ตำบลสบป่อง อำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน จังหวัดแม่ฮ่องสอน การสำรวจครั้งนั้น เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลเบื้องต้น โดยต่อมาได้มีการศึกษาเปรียบเทียบโลงไม้ที่พบในจังหวัดแม่ฮ่องสอนและในจังหวัดกาญจนบุรี โดยสุรศักดิ์ อนันต์เวทยานนท์ ผลการศึกษาเปรียบเทียบในเรื่องสภาพแวดล้อม รูปแบบของหัวโลง หลักฐานทางโบราณคดีที่พบร่วมกับโลง พบว่า มีความแตกต่างกัน อย่างไรก็ตาม มีรูปแบบหัวโลงบางรูปแบบที่มีลักษณะคล้ายกัน สันนิษฐานว่าเป็นวัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์กัน อาจจะมีความแตกต่างกันตามท้องถิ่น



โลงไม้ที่พบในจังหวัดกาญจนบุรี ที่มา: นายพรชัย นาคทอง

พ.ศ. 2529 เควิน เคียร์แนน จอห์น สปีส์ และ จอห์น ดังคลีย์ ได้สำรวจและจัดทำแผนผังถ้ำ พร้อมบันทึกข้อมูลทางด้านธรณีวิทยาและโบราณคดี ถ้ำที่เป็นแหล่งโบราณคดีจำนวน 31 แหล่ง และวิเคราะห์หลักฐานทางโบราณคดีเบื้องต้น โดยมีการเสนอว่าอายุของวัฒนธรรมโลงไม้อยู่ในระหว่าง 900 – 3,000 ปีมาแล้ว โดยการเปรียบเทียบชั้นวัฒนธรรมยุคโลหะที่ได้จากการขุดค้นถ้ำปุงฮุงของเชสเตอร์ กอร์มัน ภายหลังได้มีการศึกษาวิจัยเรื่อง "การย้ายไปสู่การแลกเปลี่ยนโภคภัณฑ์ : กรณีศึกษา การผลิตเครื่องปั้นดินเผาและปฏิสัมพันธ์ระหว่างชาวเขาและชาวพื้นราบด้านตะวันตกเฉียงเหนือของไทยระหว่าง พ.ศ.1543 – 2193" โดย ปีเตอร์ เกรฟ ได้สำรวจแหล่งโบราณคดีที่พบโลงไม้ และเก็บตัวอย่างไม้จากแหล่งโบราณคดีในพื้นที่อำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน จังหวัดแม่ฮ่องสอน ไปกำหนดค่าอายุทางวิทยาศาสตร์ พบว่ามีอายุระหว่าง 720 – 2,080 ปีมาแล้ว และได้มีการเก็บตัวอย่างไม้จากโลงและเสาจากแหล่งโบราณคดีวัฒนธรรมโลงไม้หลายแหล่ง ไปตรวจหาค่าอายุเพิ่มเติม และได้เสนอว่าอายุของวัฒนธรรมโลงไม้ที่เก่าที่สุดน่าจะมีอายุระหว่าง 1,200 – 2,200 ปีมาแล้ว ซึ่งค่าอายุนี้สอดคล้องกับการกำหนดอายุทางวิทยาศาสตร์ชิ้นส่วนโลงไม้จากถ้ำชันโลง ของ เบรนดัน บัคลีย์ ที่มีค่าอายุอยู่ระหว่าง 1,200 ปีก่อนพุทธศักราช (700 ปีก่อนคริสตศักราช) ถึง พ.ศ. 953 หรือพุทธศตวรรษที่ 10

การศึกษาในช่วงต่อมานับตั้งแต่ พ.ศ. 2540 จนถึงปัจจุบัน เป็นช่วงที่มีการสำรวจและดำเนินงานทางโบราณคดีในพื้นที่อำเภอปางมะผ้าและพื้นที่อื่น ๆ ในจังหวัดแม่ฮ่องสอนเพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้เกิดโครงการวิจัยหลายโครงการที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่จำนวนมาก ภายใต้แนวทางการศึกษาแบบสหวิชาการ และจุดประกายให้มีการศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรมโลงไม้ในประเทศไทยได้อย่างเป็นระบบ และร่วมสร้างฐานข้อมูลเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องต่อไป



โลงไม้ที่พบในจังหวัดแม่ฮ่องสอน

วัฒนธรรมโบ
(มณฑลเสฉวน ยูนนาน
กุ้ยโจว , จีน)

จ้วง/เยว่
(มณฑลกว่างซี , จีน)

ปางมะผ้า
(แม่ฮ่องสอน, ไทย)

ซากาดา
(เกาะลูซอน ฟิลิปปินส์)

ซาบาห์
(มาเลเซีย)

ซาราวัก
(มาเลเซีย)

โทราจา
(ซูลาเวซี , อินโดนีเซีย

โลงไม้ในจีนตอนใต้
และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

บ้านชะซอม อ.โขงเจียม
บ้านผาชัน อ.โพธิ์ไทร
จ.อุบลราชธานี

พื้นที่สูงในอ.ปางมะผ้า
จ.แม่ฮ่องสอน

หลุมศพที่ 2
แหล่งโบราณคดีเพิงผาหลัง
วัดเขารูปช้าง หมายเลข 1
จ.สงขลา

แหล่งโบราณคดี
วัฒนธรรมโลงไม้
ในประเทศไทย

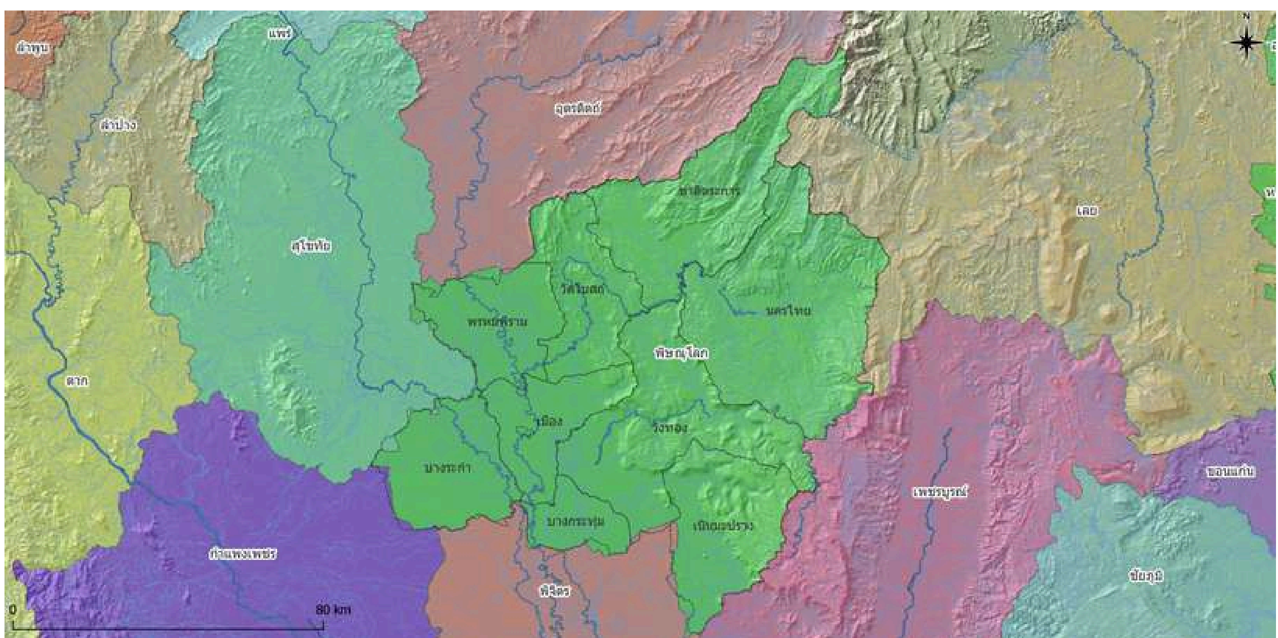
ถ้าองบะ อ.ศรีสวัสดิ์
ถ้าอาบยา อ.ทองผาภูมิ
เขาถ้ำทะลุ อ.ไทรโยค
จ.กาญจนบุรี

ภาพถ่ายดาวเทียมแสดงตำแหน่งแหล่งโบราณคดีที่พบโลงไม้ (บน) แหล่งโบราณคดีในเอเชียตะวันออกใต้และจีน (ล่าง) แหล่งโบราณคดีในประเทศไทย

# โลงไม้ที่พบในอำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก

ลุ่มน้ำยม – น่าน ตั้งอยู่ทางภาคเหนือของประเทศไทย มีพื้นที่รวมกันกว่า 58,000 ตารางกิโลเมตร ครอบคลุมพื้นที่ส่วนใหญ่ในเขตจังหวัดพะเยา น่าน ลำปาง แพร่ สุโขทัย อุตรดิตถ์ พิษณุโลก พิจิตร เพชรบูรณ์ และกำแพงเพชร ภาพรวมของพื้นที่มีสภาพภูมิประเทศที่หลากหลาย ประกอบด้วยเขตเทือกเขา เขตภูเขาสูงและที่ราบสูง เขตที่ราบ และมีลักษณะลุ่มน้ำวางตัวตามแนวทิศเหนือ - ใต้ ด้วยปัจจัยทางธรรมชาติที่เอื้อต่อการตั้งถิ่นฐาน และทรัพยากรทางเศรษฐกิจต่าง ๆ ทำให้มีหลักฐานการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์โบราณมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์และมีพัฒนาการของบ้านเมืองต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะอำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก ที่เป็นที่ตั้งของแหล่งโบราณคดีในวัฒนธรรมโลงไม้ที่พบใหม่ในลุ่มน้ำยม - น่าน

อำเภอบางระกำตั้งอยู่ทางบริเวณตะวันตกเฉียงใต้ของจังหวัดพิษณุโลก มีสภาพภูมิประเทศที่ลาดเอียงโดยส่วนใหญ่ ตอนกลางเป็นพื้นที่ราบลุ่ม ตอนบนและตอนล่างเป็นที่สูงหรือมีลักษณะเหมือนท้องกะทะ มีแม่น้ำสายสำคัญ คือ แม่น้ำยม และมีคลองธรรมชาติหลายสายไหลลงสู่แม่น้ำยม สภาพภูมิประเทศที่คล้ายแอ่ง ทำให้ในฤดูน้ำหลากอำเภอบางระกำมีพื้นที่น้ำขัง บึงน้ำ หนองน้ำ อยู่มากมาย และเป็นพื้นที่รับน้ำจากพื้นที่ที่อยู่ต้นแม่น้ำยมและพื้นที่สูงของจังหวัดพิษณุโลก โดยมี "บึงตะเคร็ง" หรือ บึงตะเครง ซึ่งเป็นแหล่งกักเก็บน้ำที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของอำเภอบางระกำ และมีระบบทางน้ำเชื่อมต่อกับแหล่งน้ำธรรมชาติในพื้นที่



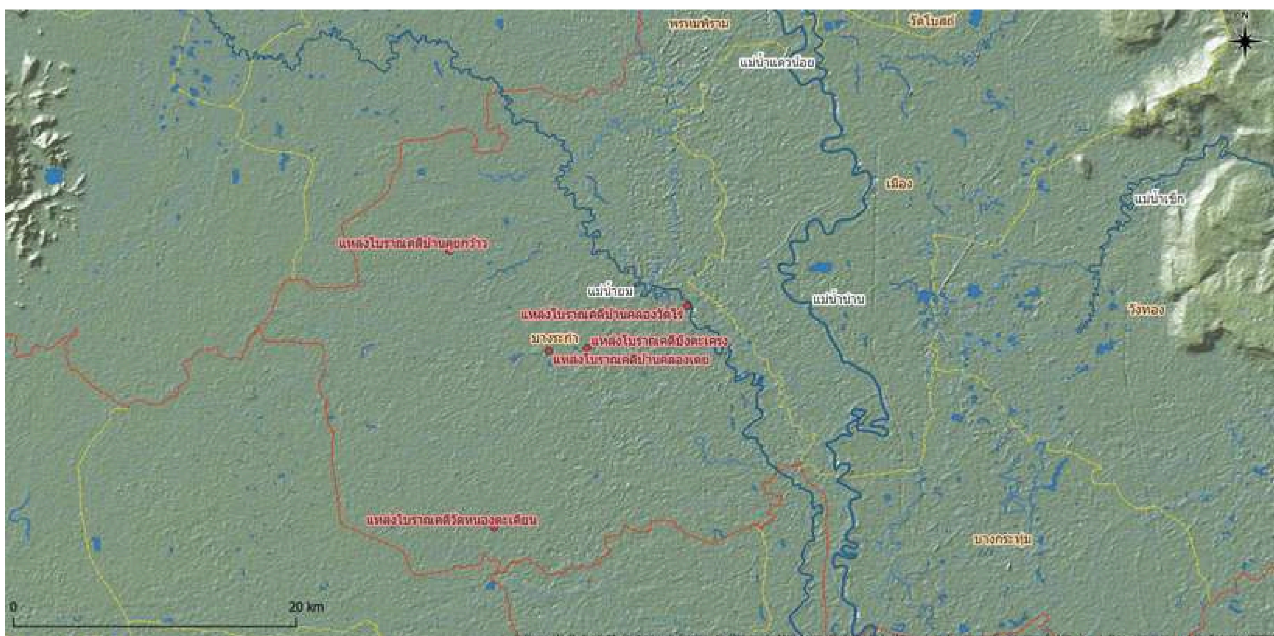
แผนที่แสดงขอบเขตจังหวัดพิษณุโลกและจังหวัดใกล้เคียง

## พ.ศ. 2555 - 2559 มีการพบหลักฐานทางโบราณคดีประเภทโลงไม้ในท้องที่อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก จำนวน 11 โลง

ด้วยสภาพพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์และมีพื้นที่ป่าอยู่เป็นจำนวนมาก ทำให้บริเวณพื้นที่อำเภอบางระกำเป็นที่ตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มาอย่างยาวนาน มีหลักฐานทางโบราณคดีหลายสมัยอย่างหนาแน่น โดยเฉพาะแหล่งโบราณคดียุคก่อนประวัติศาสตร์ เช่น แหล่งโบราณคดีคุยกว้าว แหล่งโบราณคดีบ้านคลองวัดไร่ และแหล่งโบราณคดีวัดหนองตะเคียน ซึ่งพบหลักฐานโบราณวัตถุประเภทต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมร่วมสมัยกับชุมชนก่อนประวัติศาสตร์ในพื้นที่ใกล้เคียง เช่น สุโขทัย นครสวรรค์ และลพบุรี เมื่อประมาณ 2,000 - 3,000 ปีมาแล้ว และส่วนใหญ่เป็นแหล่งโบราณคดีที่ตั้งอยู่บนเนินดินน้ำท่วมไม่ถึง

ต่อมาใน พ.ศ. 2555 - 2559 มีการพบหลักฐานทางโบราณคดีประเภทโลงไม้ในท้องที่อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก จำนวน 11 โลง อย่างไรก็ตาม แหล่งโบราณคดีดังกล่าวถูกรบกวนจากกิจกรรมของมนุษย์ปัจจุบัน แต่ก็ทำให้ทราบข้อมูลสำคัญว่า นอกจากบริเวณพื้นที่สูงของภาคเหนือ ภาคตะวันตก และภาคใต้ของประเทศไทยที่มีหลักฐานการค้นพบแหล่งในวัฒนธรรมโลงไม้อย่างหนาแน่นแล้ว ในลุ่มน้ำยม - น่าน ก็พบหลักฐานประเภทเดียวกันด้วย

การค้นพบโลงไม้โบราณในพื้นที่อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก เกิดขึ้นโดยบังเอิญจากการขุดลอก คูคลองหนองบึง และการดูดทราย มีรายละเอียดของแหล่ง ได้แก่ บึงตะเคร็ง และบ้านคลองเตย




แผนที่แสดงตำแหน่งแหล่งโบราณคดีที่พบโลงไม้ในจังหวัดพิษณุโลก

# บึงตะเคร็ง




แหล่งโบราณคดีบึงตะเคร็ง หรือ บึงตะเคร็ง ตั้งอยู่ที่บ้านเก้ารัง หมู่ 9 ตำบลบางระกำ อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก มีลักษณะเป็นบึงรองรับน้ำขนาดใหญ่ ครอบคลุมเนื้อที่ประมาณ 1,000 ไร่ ล้อมรอบด้วยพื้นที่ทำการเกษตร บึงตะเคร็งเป็นบึงธรรมชาติที่มีมาแต่เดิม มีลักษณะพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นชั้นตะกอนทรายปนดินร่วน และทรายแป้ง พบเศษกรวดแม่น้ำอยู่เล็กน้อย มีลักษณะเป็นบึงกักเก็บน้ำ หรือ บึงชุ่มน้ำ

ในปี พ.ศ. 2556 – 2557 โครงการชลประทานพิษณุโลก สำนักชลประทานที่ 3 ได้ดำเนินการขุดลอกพื้นที่บึงตามโครงการแก้มลิงบึงตะเคร็ง เพื่อแก้ปัญหาน้ำท่วมในพื้นที่จังหวัดสุโขทัย พิษณุโลก และจังหวัดในพื้นที่ลุ่มน้ำยมตอนล่าง โดยการขุดลอกดังกล่าว พบเฉพาะโลงไม้จำนวน 3 โลงในช่วงแรก แต่ไม่พบโครงกระดูกมนุษย์

ต่อมาในช่วงที่ 2 พ.ศ. 2559 การขุดลอกบึงตะเคร็งด้วยเครื่องจักรกลหนัก ทำให้พบโลงไม้เพิ่มเติมอีก 3 โลง ซึ่งมีชิ้นส่วนโครงกระดูกมนุษย์บรรจุอยู่ด้านในโลง โลงไม้ทั้งหมดรวมจำนวนทั้งสิ้น 6 โลง เป็นท่อนไม้เนื้อแข็งที่ถูกขุดลงไปด้านในเป็นร่องยาว โลงมีสภาพไม่สมบูรณ์ วัดขนาดจากส่วนที่เหลือยาว 160 – 247 เซนติเมตร กว้าง 32 - 63 เซนติเมตร ปัจจุบันโลงไม้เหล่านี้ ถูกเก็บรักษาที่ศาลาจัดแสดงชั่วคราวทางทิศเหนือของบึงตะเคร็ง







(บน) บึงตะเคร็ง (กลาง,ล่าง) โลงไม้ที่พบในบึงตะเคร็ง

# คลองเตย



แหล่งโบราณคดีบ้านคลองเตย ตั้งอยู่ที่บ้านคลองเตย หมู่ 6 ตำบลบึงกอก อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก เป็นแหล่งโบราณคดีที่มีการพบโลงไม้เช่นเดียวกับที่พบในแหล่งโบราณคดีบึงตะเคร็ง ซึ่งอยู่ห่างออกไปทางด้านทิศตะวันออก ประมาณ 2.8 กิโลเมตร สภาพทั่วไปของแหล่งโบราณคดี เป็นที่ราบลุ่มน้ำท่วมถึงตั้งอยู่ติดต่อกับคลองเตย ซึ่งเป็นแหล่งน้ำธรรมชาติที่เชื่อมต่อกับคลองวัดไร่ และเป็นลำน้ำสาขาของแม่น้ำยมที่อยู่ห่างออกไปด้านตะวันออกเฉียงเหนือ ครอบคลุมพื้นที่โดยประมาณ 1.5 ตารางกิโลเมตร

ในราวปี พ.ศ. 2555 - 2556 พบโลงไม้จำนวน 4 โลงในระยะแรก จากการขุดลอกคลองเตย โดยพบอยู่บริเวณลาดริมตลิ่ง ถูกฝังอยู่ในโคลนที่ระดับความลึกไม่มากนัก และมีไม้น้ำขึ้นหนาแน่นโดยรอบโลงไม้ โลงไม้ทำจากไม้เนื้อแข็ง มีสภาพไม่สมบูรณ์ มีขนาดยาว 205 – 262 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 30 - 60 เซนติเมตร บริเวณขอบโลงมีรอยบากคล้ายรอยสำหรับประกอบฝาโลง ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่สำนักปฏิบัติธรรมป่าคลองเตย

ต่อมาในช่วงที่ 2 พ.ศ. 2559 พบโลงไม้เพิ่มอีกจำนวน 1 โลง จากการดูดทรายบริเวณด้านหลังสำนักปฏิบัติธรรมป่าคลองเตย โลงไม้มีสภาพสมบูรณ์ ทำจากไม้เนื้อแข็ง ขนาดความยาว 225 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 50 เซนติเมตร บริเวณขอบโลงมีรอยบากคล้ายรอยสำหรับประกอบฝาโลง ปัจจุบันโลงไม้ที่พบถูกนำไปเก็บรักษาที่วัดตะโม่ ตำบลบางระกำ อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก









(บน) คลองเตย (ล่าง) โลงไม้ที่พบในคลองเตย

# การวิเคราะห์



**ค่าอายุของโลงไม้มีอายุอยู่ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ สมัยเหล็ก ประมาณ 2,779 - 3,136 ปีมาแล้ว**

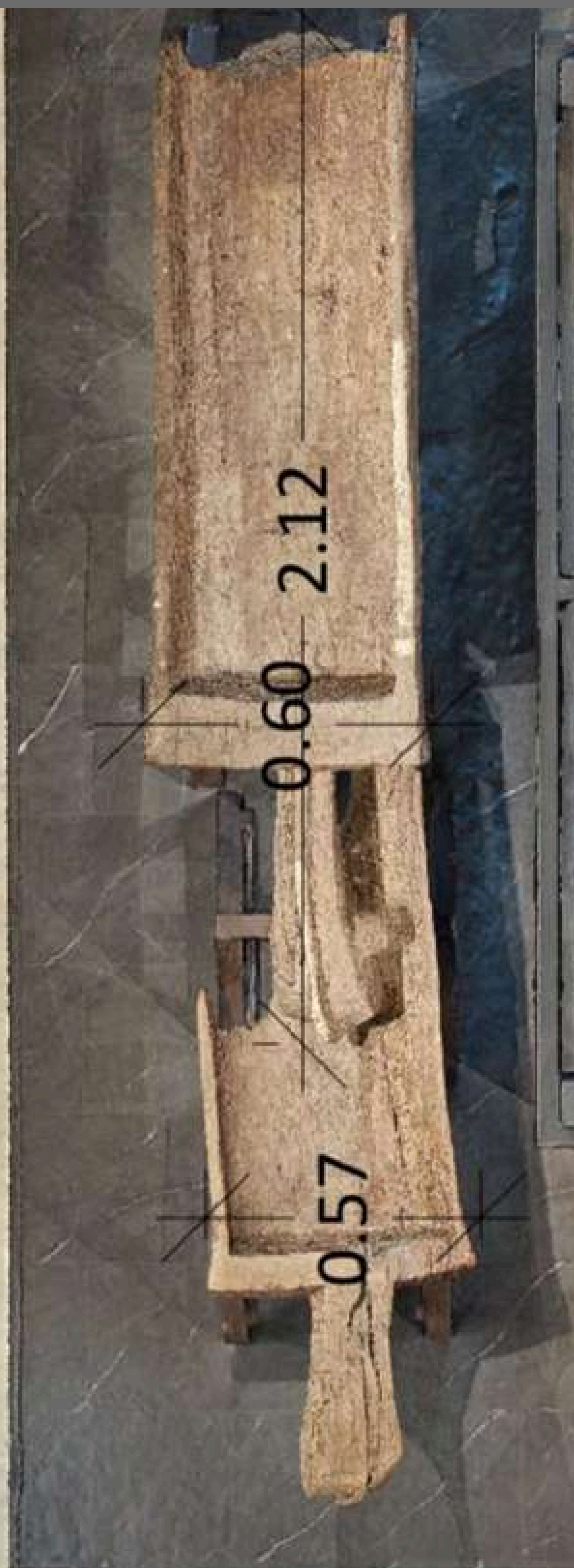
การวิเคราะห์ทางวิทยาศาสตร์โดยใช้วิธี AMS Radiocarbon dating จากตัวอย่างชิ้นส่วนโลงไม้ จากแหล่งโบราณคดีบึงตะเคร็ง และแหล่งโบราณคดีบ้านคลองเตย ได้ค่าอายุของโลงไม้มีอายุอยู่ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ สมัยเหล็ก ประมาณ 2,779 - 3,136 ปีมาแล้ว ซึ่งเป็นระยะเวลาที่น่าสนใจเนื่องจากสมัยเหล็กในประเทศไทยเริ่มขึ้นประมาณ 2,500 ปีมาแล้ว

| LAB no | site | อายุ  BC) | ค่าอายุ (BP) |
|---|---|---|---|
| Beta - 566902 | บึงตะเคร็ง | 830-980 | 2760+-30 |
| Beta - 640729 | คลองเตย | 1012-1211 | 2910+-30 |

ตารางแสดงค่าอายุด้วยวิธี AMS Radiocarbon dating ของตัวอย่างไม้จากโลงไม้โบราณที่พบในพื้นที่อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก

นอกจากนี้ ผลการวิเคราะห์ตรวจพิสูจน์ไม้โดยสำนักวิจัยและพัฒนาการป่าไม้ กรมป่าไม้ จากตัวอย่างชิ้นส่วนโลงไม้ ทำให้ทราบว่า โลงไม้กลุ่มนี้ส่วนใหญ่ผลิตจากไม้วงศ์ยาง DIPTEROCARPACEAE
ไม้สกุลยางนา *(Dipterocarpus sp.)*
ไม้สกุลตะเคียน *(Hopea sp.)* และไม้มะค่าแต้ *(Sindora sp.)*

# บทสรุป




การค้นพบหลักฐานทางโบราณคดีประเภทโลงไม้ในลุ่มน้ำยม - น่าน มีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตและวัฒนธรรมของคนปัจจุบันในหลาย ๆ ด้าน ดังนี้
1. ส่งเสริมความเข้าใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของมนุษย์ : การค้นพบโลงไม้ในทางโบราณคดีช่วยให้เราเข้าใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ โดยเฉพาะสมัยเหล็ก โดยเฉพาะการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรที่มีอยู่ในพื้นที่
2. ภูมิปัญญาท้องถิ่น : การศึกษาโลงไม้ทำให้เราเข้าใจภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีมานานแล้วตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์มากยิ่งขึ้น ตลอดจนการแบ่งหน้าที่หรือทักษะอาชีพที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตโลงไม้ เช่น ช่างไม้ ช่างแกะสลัก
3. การอนุรักษ์ : การค้นพบโลงไม้ทำให้เกิดการอนุรักษ์หลักฐานทางโบราณคดีและเผยแพร่ความรู้องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง

ข้อจำกัดของการศึกษาหลักฐานทางโบราณคดีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมโลงไม้ในลุ่มน้ำยม - น่าน
1. การเปลี่ยนแปลงสภาพของหลักฐาน และการรบกวนหลักฐานทางโบราณคดี : หลักฐานทางโบราณคดีที่เหลืออยู่มีการเปลี่ยนแปลงสภาพจนยากที่จะสังเกตร่องรอยดั้งเดิม ดังที่ปรากฏว่า มีแหล่งโบราณคดีหลายแห่งได้ถูกทำให้เสื่อมสภาพลงจากการพัฒนาของชุมชน
2. การสำรวจและการขุดค้นเพื่อค้นหาหลักฐานทางโบราณคดีเป็นกระบวนการที่ใช้เวลาและทรัพยากรมาก การขุดค้นจะต้องทำอย่างระมัดระวังเพื่อให้ได้หลักฐานที่ถูกต้องมากที่สุด เช่น การขุดค้นแหล่งโบราณคดีถ้ำผีแมนโลงลงรักของคณะวิจัยในพื้นที่อำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน ยังต้องใช้ระยะเวลานาน 3 ปี (พ.ศ.2556 - 2559)
3. ยังขาดการศึกษาด้านพันธุกรรมของคนโบราณ (DNA) ซึ่งหากทำการศึกษาได้จะทำให้เราสามารถได้ข้อมูลด้านประชากรมนุษย์โบราณในพื้นที่ลุ่มน้ำยม - น่าน มากยิ่งขึ้น และสามารถอธิบายปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมของผู้คนสมัยโบราณที่อาจเชื่อมโยงกับการตั้งถิ่นฐานของผู้คนในปัจจุบัน

# รายการอ้างอิง


กรมศิลปากร. **วัฒนธรรมบ้านเก่า.** กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2565.

กรมศิลปากร, สำนักงานศิลปากรที่ 6 สุโขทัย. **รายงานผลการตรวจสอบโลงไม้ที่อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก.** เอกสารอัดสำเนา. (ม.ป.ท.), 2557.

.__________. **รายงานผลการกำหนดอายุด้วยวิธี AMS แหล่งโบราณคดีบึงตะเคร็ง ตำบลบางระกำ อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก.** เอกสารอัดสำเนา. (ม.ป.ท.), 2563.

.__________. **รายงานสำรวจแหล่งโบราณคดีบ้านคลองเตย หมู่ 6 บ้านคลองเตย ตำบลบึงกอก อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก.** เอกสารอัดสำเนา. (ม.ป.ท.), 2565.

.__________. **รายงานสำรวจแหล่งโบราณคดีบึงตะเครง หมู่ 9 บ้านเก้ารัง ตำบลบางระกำ อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก.** เอกสารอัดสำเนา. (ม.ป.ท.), 2565.

.__________. **รายงานผลการกำหนดอายุด้วยวิธี AMS แหล่งโบราณคดีบ้านคลองเตย ตำบลบึงกอก อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก.** เอกสารอัดสำเนา. (ม.ป.ท.), 2565.

ชาร์ลส ไฮแอม และรัชนี ทศรัตน์. **สยามดึกดำบรรพ์ : ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงสมัยสุโขทัย.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ริเวอร์บุ๊คส์, 2542.




นาตยา กรณีกิจ. “พัฒนาการทางวัฒนธรรมก่อนสมัยสุโขทัยในจังหวัดพิษณุโลก”, **ชุมทางอินโดจีน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ปริทัศน์** 2, 3 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2556). กรุงเทพฯ : หน่วยวิจัยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2556.

นุชจรี ใจเก่ง และณัฏฐา ชื่นวัฒนา, บรรณาธิการ. **คู่มือการเรียนรู้ แหล่งโบราณคดีเพิงผาถ้ำลอดและเพิงผาบ้านไร่ อำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน.** กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดเอราวัณการพิมพ์, 2551.

ธนิสรา พุ่มผะกา. **รายงานสำรวจแหล่งโบราณคดียุคก่อนประวัติศาสตร์ในจังหวัดพิษณุโลก.** กรุงเทพฯ : สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย กรมศิลปากร, ๒๕๖๖.

รัศมี ชูทรงเดช, ศ.ดร. .**โบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย.** เอกสารคำสอนรายวิชา 300 221 โบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.เอกสารอัดสำเนา. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2549.

.__________. **วัฒนธรรมโลงไม้ไทยในบริบทอาเซียน = Log Coffin Culture of Thailand in the Southeast Asian Context.** กรุงเทพฯ : ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2559.

สุรพล นาถะพินธุ. **รากเหง้าบรรพชนคนไทย : พัฒนาการทางวัฒนธรรมก่อนประวัติศาสตร์.** กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์มติชน, 2550.

# กิจกรรมสำคัญ 2566-2567

สุโขไทม์
SUKHOTIME

การประดับไฟในงานลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ สุโขทัย 2566 หน้าวัดชนะสงคราม

**เรียบเรียง**

นางสาวมนิสรา นันทะยานา
ผู้ช่วยนักโบราณคดี

# พฤศจิกายน 2566



ร่วมทำบุญตักบาตรในกิจกรรม รับรุ่งอรุณแห่งความสุขในงานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปีพุทธศักราช 2566 เมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน 2566 ณ เกาะกลางน้ำวัดตระพังทอง ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย





บุคลากรกลุ่มโบราณคดีเข้าร่วมทำบุญตักบาตรวัดตระพังทอง

**ร่วมพิธีอัญเชิญไฟพระฤกษ์ และพระประทีปพระราชทาน เข้าสู่บริเวณจัดงานประเพณีลอยกระทง เผาเทียนเล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปีพุทธศักราช 2566 เมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน 2566 ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย**





ขบวนอัญเชิญไฟพระฤกษ์ และพระประทีปพระราชทาน

# มกราคม 2567



**ร่วมงานรัฐพิธีถวายสักการะ**
**“พ่อขุนรามคำแหงมหาราช”**
**วันที่ 17 มกราคม 2567**
**ณ พระบรมราชานุสาวรีย์**
**พ่อขุนรามคำแหงมหาราช**
**อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย**
**ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมืองสุโขทัย**
**จังหวัดสุโขทัย**





พิธีวางพานพุ่มถวายสักการะพ่อขุนรามคำแหง

# มีนาคม 2567



**ร่วมรับเสด็จพระบาทสมเด็จ
พระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ
พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนิน
ไปทรงเปิดพิพิธภัณฑ์นครไชยบวร
เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2567
ณ วัดหิรัญญาราม (วัดบางคลาน)
อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร**



คณะผู้เข้าร่วมรับเสด็จ ฯ ณ วัดบางคลาน

# เมษายน 2567

กิจกรรมรณรงค์ดูแลรักษามรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในอากาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ ๒ เมษายน ๒๕๖๗ และวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๗ ณ บริเวณแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์บ่อน้ำทิพย์ โบราณสถานเวียงเจ้าเงาะ ตำบลทุ่งยั้ง อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์



ผู้ข้าร่วมกิจกรรมทำความสะอาดแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์

กิจกรรมเสวนา เนื่องในงานสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๗ ในหัวข้อ “สุดยอดการค้นพบใหม่ในทศวรรษที่ผ่านมาของกรมศิลปากร” โดยเป็นการเสวนาวิชาการ เรื่อง โลงไม้กับวัฒนธรรมยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่พิษณุโลก เมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุมอาคารดำรงราชานุภาพ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร







คณะวิทยากรเสวนาเรื่องโลงไม้ในจังหวัดพิษณุโลก

# สิงหาคม 2567



กิจกรรมโครงการปลูกป่าในพื้นที่มรดกทางศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ บริเวณวัดพระพายหลวง ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย





ผู้เข้าร่วมกิจกรรมปลูกต้นไม้ในโบราณสถานวัดพระพายหลวง

## การจัดนิทรรศการ เรื่อง มรดกแห่งสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ: สืบสานวัฒนธรรมสยาม ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ "วิถีถิ่น วิถีไทย" ร่วมใจเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ระหว่างวันที่ ๑๖ – ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ พระราชวังจันทน์ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก





ร่วมจัดนิทรรศการ ในงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ "วิถีถิ่น วิถีไทย"
ร่วมใจเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ

# กันยายน 2567

**WORKSHOP GIS/LIDAR ภายใต้โครงการ LIDAR MISSION SUKHOTHAI 2024 โดย สำนักฝรั่งเศสแห่งปลายบุรพทิศ (EFEO) และสำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย ระหว่าง วันที่ 2 – 6 กันยายน 2567 ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย และอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย**





กิจกรรม Workshop โครงการ LIDAR MISSION SUKHOTHAI 2024

# คณะทำงาน

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องที่ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการดำเนินโครงการของ กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย ทั้งประชาชนในพื้นที่ หน่วยงาน องค์กรต่าง ๆ ได้แก่ สำนักบริหารพื้นที่อนุรักษ์ที่ 11 (พิษณุโลก) เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าภูขัด อุทยานแห่งชาติน้ำตกชาติตระการ อุทยานแห่งชาติทุ่งแสลงหลวง องค์การบริหารส่วนตำบลบ่อโพธิ์ บ้านน้ำเลา บ้านบ่อโพธิ์ อำเภอนครไทย บ้านบ่อภาค อำเภอชาติตระการ จังหวัดพิษณุโลก องค์การบริหารส่วนตำบลท่านั่ง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร รวมถึงทุกท่านที่เกี่ยวข้องที่ไม่สามารถกล่าวถึงรายนามได้หมดไว้ ณ ที่นี้











สแกนเพื่อดาวน์โหลด/
อ่านหนังสือ ebook

